

Долгосрочный проект в средней группе

«Увлекательный мир театра»

за 2017-2018 год

Выполнила: Назмутдинова Л.М.

«Театр-это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир!» С.И.Мерзлякова

Пояснительная записка

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А.Сухомлинский)

И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо... .

Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театральной деятельности детей в детском саду.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет

ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Актуальность.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей художественно-эстетического воспитания является формирование у детей творческих способностей. Богатейшим полем для решения данной задачи является театрализованная деятельность.

Проблема.

- недостаточно внимание родителей и детей к театру;
- мало сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»;
- недостаточно театральных костюмов и масок в группе.
- застенчивость детей, слабо развито художественное воображение.

Новизна. Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей среднего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В связи с актуальностью данной проблемы целью проекта является: развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
 2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
 3. Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
 4. Создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.
 5. Воспитывать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, горячо сочувствовать, сопереживать.
- Реализация названных задач требует учета

основных **принципов** организации театрализованной игры.

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
3. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя.
4. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.

5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Ожидаемый результат проекта

- Обогащённая среда в группе;
- Картотека аудио, видеоматериалов, презентаций;
- Развитие интереса к художественной литературе и драматизации произведений.
- Расширение словарного запаса, развитие связной речи;
- Активизация творческих способностей детей;
- Активное участие родителей в жизни группы;

Формы и методы работы:

- Чтение художественной литературы;
- Беседы;
- Игры – драматизации;
- Слушание музыкальных произведений;
- Просмотр сказки;
- Рассматривание иллюстраций к сказкам;
- Заучивание стихов;
- Театрализованная деятельность.

Участники проекта:

- Воспитатель группы;
- Дети 4-5 лет;
- Родители;
- Музыкальный руководитель,
- Инструктор по физическому воспитанию.

Тип проекта: информационно-творческий, групповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь - май) , 2017-2018 учебный год.

Материально-технические ресурсы:

- Сказки, иллюстрации;
- Аудио, видеоматериалы;
- Мультимедийная техника;
- Костюмы для театрализованной деятельности;
- Атрибуты для разных видов театров.

Этапы реализации проекта

1 этап: подготовительный

2 этап: основной

3 этап: итоговый

1 этап: Подготовительный

Задача	Мероприятия
Анализ Имеющегося материала	-Подбор литературы, аудио материала -Составление списка необходимого материала -Включение в календарно-тематическое планирование мероприятий по реализации проекта

<p>Создать интерес у участников проекта</p>	<p>-Составление плана мероприятий по реализации проекта совместно с детьми, проведение диагностики в виде наблюдений за самостоятельной игрой детей</p> <p>-Информирование родителей о проекте и опрос родителей «Играете ли вы с детьми в театр?», консультации для родителей</p>
<p>Сбор и анализ информации для реализации проекта</p>	<p>-Сбор атрибутов для театрализованных игр</p> <p>-Подбор дидактических игр</p> <p>-Подбор материала для презентации</p>

2 этап – основной

Перспективно-тематический план:

Сентябрь

- Беседа о театре «Здравствуй, театр! ».
- Разучивание этюдов «Расскажи сказку».

1. Теоретическое Тема. Знакомство с понятием театр:
кукольный театр «Репка», ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов,
картин, фотографий).

Цель: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Теоретическое Тема. Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Теоретическое Тема. Сказка «Репка». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

4. Практическое Тема. Репетиция спектакля по сказке «Репка».

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

Октябрь

1. Практическое Тема. Сюжетно – ролевая игра «Театр».

Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

2. Теоретическое Тема. Просмотр кукольного театра «Репка» (вместе с родителями).

Цель: активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

3. Практическое Тема. Чтение русской народной сказки «Маша и медведь». Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

4. Практическое Тема. Инсценировка р. н. с. «Маша и медведь».

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

Ноябрь

- Разучивание потешек, песенок «Зайчишка-трусишка», «Сидит, сидит зайка...»

- Сюжетно ролевая игра «Театр»

1. Теоретическое Тема. Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо) .

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

2. Практическое Тема. Ритмопластика.

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

3. Практическое Тема. Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба». Работа над речью (интонация, выразительность) .

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

4. Практическое Тема. Инсценировка р. н. с. «Курочка Ряба».

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

Декабрь

- Подвижная игра « Мышеловка»
- Беседа с детьми «Как вести себя в театре?»
- Речевые игры «Назовите одним словом», «Кукла веселая и грустная»

1. Практическое Тема. Знакомство с пальчиковым театром.

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности;

продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом

театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

2. Практическое Тема. Психогимнастика.

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты) ; развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка

3. Практическое Тема. Чтение русской народной сказки «Хвосты». Работа над речью (интонация, выразительность) .

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

4. Практическое Тема. Инсценировка р. н. с. «Хвосты».

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

Январь

- Подвижная игра «Звери».
- Игра на развитие двигательных способностей:
«Что мы видели не скажем, а что делали, покажем!»

1. Практическое Тема. Чтение русской народной сказки «Колобок». Работа над речью (интонация, выразительность) .

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

2. Практическое Тема. Инсценировка р. н. с. «Колобок».

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

Февраль

- Д/ игра «Собери сказку»

- Игра – драматизация «Репка»

- Театральные игры: «Есть ли нет? » «Дружные звери»

- Разукрашивание раскрасок «Сказки»

1. Практическое Тема. Знакомство с понятием «ролевой диалог».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных

обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

2. Практическое Тема. Техника речи.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

3. Теоретическое Тема. Чтение р. н. с. «Колосок». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Игровые упражнения.

4. Практическое Тема. Драматизация р. н. с. «Колосок»

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Март

- Игры, драматизации сказки «Теремок» (театр би ба бо)

- Рисование «Теремок»

1. Практическое Тема. Репетиция спектакля по сказке «Колосок».

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

2. Практическое Тема. Показ спектакля по сказке «Колосок» (для родителей) .

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества

3. Теоретическое Тема. Чтение р. н. с. «Лиса и журавль».

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Игровые упражнения.

Апрель

- Игровая ситуация « Почему Ане не понравилось в театре»

- Театр на фланелеграфе «Маша и медведь»

1. Практическое Тема. Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль»

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

2. Теоретическое Тема. Сказка «Три поросёнка». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

3. Практическое Тема. Репетиция спектакля по сказке «Три поросёнка».

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

4. Практическое Тема. Показ спектакля по сказке «Три поросёнка» (для родителей) .

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

Май

- Этюды на составление различных эмоций: «Сделай лицо», «Хитрая лиса» « я – грустный заяц»....

- ООД по аппликации «Репка »

- Пальчиковый театр « Кто сказал мяу ».

- Игра « Нарисуй эмоцию»

1. Теоретическое Тема. Сказка «Теремок». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

2. Практическое Тема. Репетиция спектакля по сказке «Теремок».

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

3. Практическое Тема. Репетиция спектакля по сказке «Теремок».

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

4. Практическое Тема. Показ спектакля по сказке «Теремок»
(для родителей) .

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром
развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать
артистические качества.

Физическое развитие - Игра на имитацию движений, подвижные
игры:

«Мельница»,
«Паровозики», «Великаны и гномы», «Кузнечик»,
«Самолет», « Мишка», «Муравьи»,
«Мокрые котята», «Кто как считает?

Социально-коммуникативное развитие – беседы, словесные игры:
«Самолет», «Король», «Мокрые котята», «Мое настроение», Игра-
пантомима «Медвежата», «Кто как считает?»

Речевое развитие – дид. игры:

«Зеркало», «Мыльные пузыри», «Сердитый
гусь»,
«Самолет», « Мишка», «Король», «Мокрые котята», Игра-пантомима
«Медвежата»
«Кто как считает?

Познавательное развитие– дид. игры: «Самолет», «Мишка»,
«Муравьи»,
«Мокрые котята», «Мое настроение», Игра-пантомима «Медвежата»
«Кто как считает?»

Художественно-эстетическое развитие – дид. игры: «Король»,
«Играпантомима», «Медвежата», «Кто как считает?», Игра-пантомима «Был
у зайца огород»

Взаимодействие с семьей.

Творчеству детей способствует тесный контакт воспитателя с родителями, где родители становятся активными союзниками и помощниками в организации художественно речевой деятельности детей.

Родители участники создания декораций к детским спектаклям, костюмов, оказывают помощь в заучивании текстов ролей. Одной из интересных форм работы является привлечение родителей для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров. Оказывают помощь в изготовлении кукол различных театров, декораций.

Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в домашних условиях, для родителей были предложены рекомендации в виде

консультаций. «Домашний кукольный театр», «Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье», «Куклы перчатки», «О роли родителей в развитие речи ребенка».

Форма работы с родителями

- Тематические консультации, памятки. Цель - заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми.
- Анкетирование «Любите ли Вы театр?», «Любит ли фантазировать Ваш ребенок?»,
Цель которого - выявить творческие возможности и интересы детей.
- Смотры – конкурсы. «Наши сказки». Цель - сблизить детей и родителей,
сформировать стойкую мотивацию родителей на совместное творчество с детьми.

3 этап – заключительный

Итоговое мероприятие:

с детьми: драматизация сказки «Колобок»,

С родителями: драматизация сказки «Колобок».

Создание фотогазеты о реализованном проекте.

Диагностика умений и навыков детей в театральной деятельности на
конец проекта.

Итоговое мероприятие.

1. Драматизация сказки;
2. Уголок театрализации «Театр» (совместно с родителями);