

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №37 «Дружная семейка»**

План по самообразованию

тема:

«Формирование творческой личности ребенка дошкольного
возраста средствами театрализованной деятельности»

за 2019-2020 год.

Воспитатель:

Назмутдинова Лилия Марсовна

Пояснительная записка

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованную деятельность.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Актуальность театрализованной деятельности в детском саду заключается в том, что организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Цели занятий:

- формировать на эмоциональном уровне представление о театре, как виде искусства;

- развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность;

- формирование творческой личности ребенка.

Задачи:

- последовательное знакомство детей с видами театра;

- поэтапное освоение детьми видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей;

- раскрепощение детей;

- коллективные действия, взаимодействия.

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый "банк жизненных ситуаций", поэтому очень важно, чтобы осознание "сказочных уроков" началось с раннего возраста, с ответа на вопрос: "Чему нас учит сказка?". В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы взрослого побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие воспитательные задачи, касающиеся формирования выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Театрализация в первую очередь - это импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно связана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, систематизируя все в единый процесс.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогает развить интересы и способности детей: способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Данный проект рассчитан на четыре учебных года.

В процессе реализации проекта используются следующие формы работы с детьми:

1. Чтение и совместный анализ сказок.
2. Проигрывание отрывка из сказок.
3. Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера.
4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).
5. Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
6. Словесные, настольные и подвижные игры.
7. Пантомимические этюды и упражнения.
8. Дыхательная гимнастика.
9. Артикуляционная гимнастика.
10. Пальчиковые игры со словами.
11. Разучивание чистоговорок.

Перспективный план кружковых занятий

Название кружка: «Театральная палитра»

№	Месяц	Тема	Цель	Материал
1.	Сентябрь	1.Беседа «Здравствуй, театр!» 2.Инсценировка сказки «Репка» 3. Театрализация по песне «Огородная – хороводная»	Познакомить с волшебным миром театра. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.	Фотографии, иллюстрации.
2.	Октябрь	1.Мимика – «Подбери маску» 2.Инсценировка сказки «Три порося» 3.Жесты – этюды на выразительность жестов. 4.Пантомимика – игра «Походка»	Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния. Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. Учить детей, не говоря ни слова, с помощью	Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний. Материалы для игр.

			языка выразительных движений показывать своё настроение.	
3.	Ноябрь	<p>1. Театрализованная игра «Лиса и дрозд».</p> <p>2. Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом»</p> <p>3. Инсценировка сказки «Теремок»</p> <p>4. Беседа «Разнообразие театров»</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Познакомить с многообразием кукольных театров.</p>	Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры.
4.	Декабрь	<p>1. Пантомимика – игра «Кто как ходит»</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3. Инсценировка сказки «Рукавичка»</p> <p>4. Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастер-</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать и поддержи-</p>	Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры.

		ства.	<p>вать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p>	
5.	Январь	<p>1. Игры «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «На что это похоже»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»</p> <p>3. Этюды «Зеркало»</p> <p>4. Моделирование сказки «Заюшкина избушка»</p>	<p>Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определёнными значками.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p>	Материал для игр.
6.	Февраль	1. Театрализованные этюды «Зимушка,	Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в	Кукольный театр

		<p>зима!»</p> <p>2. Моделирование сказки «Три медведя»</p> <p>3. «У страха глаза велики» - театр на лопатках.</p> <p>4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	
7.	Март	<p>1. Этюды «Зеркало»</p> <p>2. Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»</p> <p>3. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками.</p> <p>4. Игры с разными видами театров</p>	<p>Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.</p> <p>Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.</p> <p>Учить подбирать заместители по заданным</p>	Материал для игр.

		«Придумай сказку».	<p>признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	
8.	Апрель	<p>1. Театрализованные этюды «Весна!»</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p> <p>3. Чтение стихов о весне.</p> <p>4. Жесты – этюды на выразительность жестов.</p>	<p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p> <p>Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</p> <p>Работа над речевой выразительностью.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.</p>	Материал для игр.

9.	Май	<p>1.Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Босеева.</p> <p>2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».</p>	<p>Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</p> <p>Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.</p>	Материал для игр.
----	-----	--	--	-------------------

Правила работы с детьми.

1. Осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний.
2. Побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение.
3. Проследить, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения.
4. При неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми, для чего использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

Дети будут знать и уметь:

- уметь самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- научатся запоминать и описывать любого героя;
- строить простейший диалог;
- распределять между собой обязанности и роли;

Занимаясь театрализованной деятельностью, дети приобретут:

- уверенность в себе;
- умение играть в коллективе.

Работа проекта складывается следующим образом:

1. Слушание и проигрывание коротких этических сказок, басен и стихотворений раскрывает перед детьми разные нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, а затем творчески отображают через героев сказки, происходящие в ней события. Данный метод даёт мне возможность тонко воздействовать на личность дошкольника.

2. Творческие задания, направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки/женщины (доброй, умной, работающей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких) и мальчика/мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких). Детям предлагалось выполнить различные творческие задания, например:

- покажите, как «папа» дарит «маме» цветы, говорит ей приятные слова;
- покажите, как «мама» наряжает «папу» к празднику;
- произнеси от лица «мамы» фразу: «Почему ты не убрала за собой игрушки?» – возмущённо, удивлённо, с грустью, тихо, громко, передай попой, что в данный момент делает мама и т.д.

3. Метод сказкотерапии используется для развития творческой инициативы, умения преодолевать детские страхи, для снижения тревожности и агрессивности, накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников.

4. Метод обратной связи или (рефлексия), который направлен на отражение эмоционального отношения детей к произошедшему событию в театральной группе через рисование, составление рассказов, высказывание своих впечатлений.

Успешность овладения детьми творческой инициативой во многом зависит от заинтересованности родителей. Повысить интерес родителей к театрализованной деятельности помогли театральные встречи, где родители были активными участниками и партнёрами по исполнению ролей в спектаклях, изготовлению костюмов для детей.

Литература

- 1.Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
- 2.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2013.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 2011
4. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.
5. Жданова В. А. Театрализованная деятельность в детском саду. // Воспитатель №6, 2009.
6. Журнал «Театр и дети» Буренина А. И. СПб., 2008.
- 7.Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
- 8.Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2004.
9. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009.
- 10.Маханева М.Театрализованная деятельность дошкольников //Дошк.восп.–2010
11. Фурмина Л. Театр-дома// Дошкольное воспитание №12, 2009.

Картотека театральных игр

Карточка № 1 «Угадай по звуку»

Цель: развивать слуховое внимание детей.

Ход игры:

Приходит Петрушка и приносит разнообразные музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудочку, погремушку и др.). Петрушка предлагает детям послушать, как звучит тот или иной инструмент. Затем он дает им задание: «Я буду за ширмой играть на разных инструментах, а вы внимательно слушайте и угадайте, на чем я играю». Петрушка за ширмой играет на инструментах, дети угадывают. Далее Петрушка предлагает поменяться с ними места и уже угадавший ребенок загадывает детям загадку.

Карточка № 2 «Зверята»

Цель: формировать у детей навыки звукоподражания.

Ход игры:

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,
Любопытные ребятки.
Мама спросит: «Где же вы?»
Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»
Курочка-хохлатушка по двору гуляла,
Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко!»
Ходит по двору петух,
Аж захватывает дух.
Как увидит он зерно,
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышел котик погулять,
Решил цыпленка напугать.
Стал подкрадываться сразу
И мякнул громко: «Мяу!»
Ловко прыгает лягушка,
У ней толстенное брюшко,
Выпученные глаза,
Говорит она: «Ква-ква!»

Карточка № 3 «Возьмем Мишку на прогулку»

Цель: развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

Оборудование: медвежонок, санки, кровать, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

Ход игры:

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.

Карточка № 4 «Пришел Мишка с прогулки»

Цель: развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

Оборудование: медвежонок, санки, кровать, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Перед ними за столом педагог. На столе стоят санки с одетым медвежонком. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

Мишенька ходил гулять,

Он устал и хочет спать.

Дети с Мишенькой гуляли,

Мишку в саночках катали.

Педагог раздевает медвежонка и аккуратно скла-

<p>Теплые... штанишки я надену Мишке. Валенки-малышки я надену... Мишке. Так, так и вот так — валенки-малышки. Я надену... Мишке валенки-малышки, Я надену... Мишке красное... пальтишко, Красное ... пальтишко я надену... Мишке. А когда иду гулять, надо шапку надевать. Мишку мы возьмем...гулять, Будем в саночках ... катать! Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.</p>	<p>дывает его одежду на игрушечный стульчик. Мишка наш ходил ... гулять, Шапку с Мишки надо ... снять. А теперь пальтишко Я снимаю с ... Мишки. Так, так и вот так — Я снимаю с ... Мишки. Мишка наш ходил ... гулять, Валеночки надо... снять. Теплые ... штанишки Я снимаю с ... Мишки. Так, так и вот так — я снимаю с ... Мишки. Мишка наш ходил ... гулять, Он устал и хочет ... спать. Вот его кровать, Будет спать он ... сладко. Баю-бай! Баю-бай! Спи, Мишутка,... баю-бай! Педагог укладывает мишку в кровать. Стульчик с его одеждой ставит рядом с кроватью. Санки убирает. Индивидуально каждый ребенок играет с мишкой, а слова подсказывает педагог.</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Карточка № 5 «Прятки»</p> <p><i>Цель:</i> развивать навык звукоподражания. <i>Оборудование:</i> плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.</p> <p style="text-align: center;">Ход игры:</p> <p>Перед сидящими детьми за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок. Педагог. Ой, чья это мордочка показалась в окошке? Дети отвечают, что это мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей так же поурчать. Вдруг мишка прячется за домик. Педагог: Мишка, Мишка-шалунишка! Где ты? Где ты? Отзовись! Мишка, Мишка-шалунишка! Где ты? Где ты? Покажись! В окне снова показывается голова мишки. Он качает голо вой и урчит. Дети подражают ему. Игра-показ повторяется по желанию детей. Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. И каж-</p>	<p style="text-align: center;">Карточка № 6 «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»</p> <p><i>Цель:</i> поощрять попытки детей участвовать в коллективном разговоре, принимать совместные решения; развивать творческое воображение; побуждать детей к импровизации.</p> <p style="text-align: center;">Ход игры:</p> <p>С помощью считалки выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Дети договариваются, что и как будут изображать. Водящий возвращается и спрашивает: «Где вы были, мальчики и девочки? Что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем». Дети показывают действия, которые придумали. В процессе игры воспитатель вначале советует, что и как можно изобразить. Когда дети освоятся, он только подсказывает, что изобразить, а как это сделать, они решают сами.</p>
---	--

дый раз педагог побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.

Карточка № 7 «Игра с пальчиками»

Цель: приобщать детей к театрализованной деятельности; учить их сочетать слова с движениями.

Оборудование: куклы пальчикового театра.

Ход игры:

Ребенку надеваются на пальцы головки мальчиков и девочек. Воспитатель берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая:

Пальчик-мальчик,

Где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песню пел.

Этот пальчик — дедка,

Этот пальчик — бабка,

Этот пальчик — папенька,

Этот пальчик — маменька,

Этот — наш малыш,

Зовут его ... *(называет имя ребенка)*.

Карточка № 9 «КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Карточка № 8 «ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая

варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т.д.

<p>получает определенное задание.</p> <p>I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:</p> <p>а) сидеть у телевизора;</p> <p>б) сидеть в цирке;</p> <p>в) сидеть в кабинете у зубного врача;</p> <p>г) сидеть у шахматной доски;</p> <p>д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.</p> <p>II группа — задание «идти». Возможные</p>	<p>IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:</p> <p>а) отгонять комаров;</p> <p>б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;</p> <p>в) сушить мокрые руки и т.д.</p> <p>V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:</p> <p>а) кошку;</p> <p>б) попугайчика;</p> <p>в) кузнечика и т.д.</p>
---	---

<p>Карточка № 10 «ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА»</p> <p>Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p> <p>Ход игры.</p> <p>Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:</p> <p>а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;</p> <p>б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;</p> <p>в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.</p> <p>Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.</p> <p>Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник,</p>	<p>Карточка № 11 «КОРОЛЬ (вариант народной игры)»</p> <p>Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.</p> <p>Ход игры.</p> <p>Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.</p> <p>Работники. Здравствуй, король!</p> <p>Король. Здравствуйте!</p> <p>Работники. Нужны вам работники?</p> <p>Король. А что вы умеете делать?</p> <p>Работники. А ты отгадай!</p> <p>Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых пер-</p>
--	--

костер и т.д.	сонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).
---------------	--

<p style="text-align: center;">Карточка № 12 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»</p> <p>Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p style="text-align: center;">Ход игры.</p> <p>С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.</p> <p>С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.</p>	<p style="text-align: center;">Карточка № 13 «БАБУШКА МАЛАНЬЯ»</p> <p>Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.</p> <p style="text-align: center;">Ход игры.</p> <p>Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.</p> <p>У Маланьи, у старушки, <i>(Идут по кругу и поют.)</i></p> <p>Жили в маленькой избушке</p> <p>Семь дочерей,</p> <p>Семь сыновей,</p> <p>Все без бровей! <i>(Останавливаются и с по-</i></p> <p>С такими глазами, <i>мощью мимики и жестов изо-</i></p> <p>С такими ушами, <i>бражают то, о чем говорит-</i></p> <p>С такими носами, <i>ся в тексте.)</i></p> <p>С такими усами,</p> <p>С такой головой,</p> <p>С такой бородой...</p> <p>Ничего не ели, <i>(Присаживаются на корточ-</i></p> <p>Целый день сидели. <i>ки и одной рукой подтирают</i></p> <p>На него (нее) глядели, <i>подбородок.)</i></p> <p>Делали вот так... <i>(Повторяют за веду-</i></p>
--	--

	<i>цим лю- бой жест.)</i>
--	------------------------------------

Работа с родителями

Консультация для родителей: «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста».

«Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. и вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры И в постепенном переходе её в работу...»

А.С. Макаренко

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребёнка? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры.

Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению.

Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Таким образом, участвуя в театрализованных играх, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми, улучшается их речь и взаимопонимание.

Занятие по арт – терапии «Вместе весело шагать»

Задачи:

- развивать групповую сплоченность и навыки совместной деятельности;
- формировать умение правильно выражать свои эмоции и чувства;
- тренировать фантазию, воображение, снимать психомышечное напряжение.

Ход занятия:

Педагог:

Доброе утро солнце! /дети поднимают руки, затем опускают/

Доброе утро небо! /анологичное движение/

Доброе утро, всем нам! /дети разводя руки в стороны, затем опускают/

Упражнение 1. «Назови свое имя»

Первый ребенок называет свое имя, передавая мяч другому, а тот в свою очередь называет имя первого и свое. Игра идет по кругу.

Упражнение 2. «Зашумованные картинки»

Найти и перечислить все изображенные предметы на картинках. Как можно одним словом назвать каждую группу предметов? (Овощи, фрукты, животные – дикие и домашние, игрушки, мебель, посуда.)

Упражнение 3. «Эталоны».

Детям предлагается отметить изображения предметов, соответствующие каждому эталону. Они смотрят на фигурку и находят предмет, на нее похожий.

Упражнение 4. «Тропинка»

Дети берутся за руки и двигаются по кругу в правую, затем в левую сторону. По команде «Тропинка!» становятся друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего, приседают, чуть наклоняя голову. По команде «Копна!» направляются к центру круга, выставив руки вперед. По команде «Кочки!» приседают, положив руки на голову. Эти задания чередуются.

Упражнение 5. «Окна»

Педагог: в одном сказочном городке окна у всех домов были двух видов: круглые и квадратные. Ребята, посмотрите на картинку и определите, каких окон больше – квадратных или круглых? Постарайтесь посчитать сначала круглые, а затем квадратные окна.

Упражнение 6. «Настроение по цвету».

Педагог: спасибо, вы сегодня хорошо занимались, я рада за вас. Мне хочется подарить вам на память бумажные сердечки с вашими именами. Вы можете их раскрасить любым цветом, каким захотите.

Упражнение 7. Релаксация.

Этюд «Факиры». Дети сидят на полу, скрестив ноги, спина и шея расслаблены, голова опущена, глаза закрыты. Звучит спокойная музыка, «факиры» отдыхают.

Педагог: ребята, вам понравилось сегодня на занятии? /дети отвечают/

В чем вы затруднялись?

Может быть, что-то не понравилось?

В какие игры вы бы хотели еще поиграть?

Ритуал прощания. Дети стоят по кругу, передают мяч друг другу и говорят «Спасибо, до свидания».

Занятие по арт – терапии «Снеговик»

Материалы: гуашь, листы стекла (с обработанными краями) с нарисованными на них снеговиками, крепления, музыка, аксессуары для игры, тряпочки с тарелочками, открытки с изображением снеговика.

Ход занятия

1. Приветствие и подготовка к работе (введение и разогрев).

Цель: создание атмосферы доверия и безопасности.

Педагог: Давайте здороваемся друг с другом.

Игра “Я рад тебя видеть...”.

Цель: создание положительного эмоционального фона.

Все встают круг, по кругу каждый говорит соседу справа следующую фразу, “Я рад тебя, видеть Сережа...”

Педагог задает вопросы:

Какое сейчас время года на улице? (зима)

Зима, какая? (белая, морозная, веселая, красивая, снежная, холодная)

Снег, какой? (белый, пушистый, холодный, липкий, скрипучий, мягкий)

Зима веселое или грустное время года?

Песня “Что нам нравится зимой?”

Педагог загадывает загадку о снеговике:

Человечек непростой: появляется зимой,

А весной исчезает, потому что быстро тает.

С метлой в руке, с ведром на голове, стою зимой я на дворе.

Педагог предлагает детям рассмотреть открытки, на которых изображен снеговик?

— Какого он цвета? Что у них общего? Какое у него лицо?

— Давайте сейчас поиграем в игру про снеговика

Песня-игра “Снеговик”

Педагог проводит беседу о зиме:

— У каждого времени года — свои любимые цвета. Есть они и у зимы.

— Как вы считаете, какие самые любимые краски Феи зимы?

— Конечно — это белая, голубая, серая...

2. Этап изобразительной работы.

Педагог предлагает детям раскрасить каждому своего снеговика (в зависимости от их настроения).

— Но наши снеговики необычные. Их мороз и Фея зима нарисовали на маленьких окошках.

(Вот посмотрите на окошки)

— Работать будем в парах, окошко для двух человек. Один рисует с одной стороны окошка, второй садится напротив и рисует с другой стороны.

— И нашими помощниками будут баночки с гуашью и ваши пальчики. Этот метод называется пальчиковое рисование.

— На предыдущих занятиях мы с вами так уже рисовали. Вспомнили? Пальчиками печатали красивые листочки.

— Перед вами окошки с нарисованными на них снеговиками. Ваша задача раскрасить с помощью пальчиков: нарисовать им лицо, украсить их.

Рисование проходит под музыку.

3. Обсуждение.

Педагог благодарит всех детей за работу.

— Молодцы! Все справились с заданием.

-Давайте пройдем по кругу и посмотрим на всех наших снеговиков. Нравятся?

Ритуал прощания:

-Встаем в круг, возьмемся за руки и скажем друг другу “Спасибо” и “До свидания” (сначала все говорится громко в большом кругу, а потом все подходят к середине и говорят шепотом).

Консультация для родителей. «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ - путь к детскому творчеству».

Большое значение для развития личности ребенка имеет среда, способствующая его самовыражению в процессе художественной деятельности.

При всем разнообразии видов художественной деятельности, занятий (*по форме и по содержанию*) особое место в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-двигательное общение со взрослыми. Через театрализованную игру ребенок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния. В конечном счете театрализованные игры способствуют развитию чувств, глубоких переживаний ребенка.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Театрализованные игры позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями. Робкому ребенку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу – все это позволяет решить многие проблемные ситуации.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка, средством предупреждения эмоциональных расстройств. При этом необходимо одно условие – наличие активного интереса детей к театрализованным играм, разнообразным по форме, и содержанию.

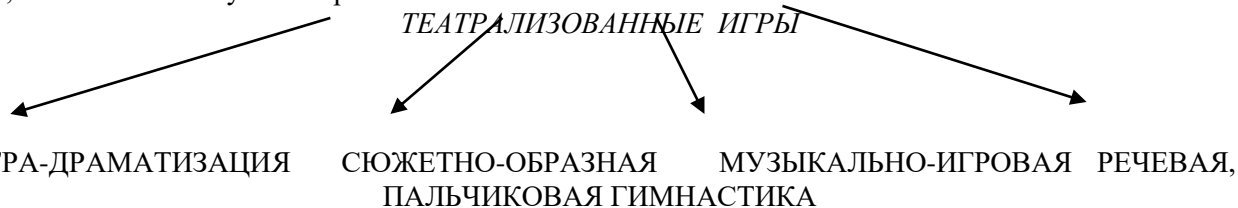
Педагоги в театрализованных играх могут выступать в качестве равноправных партнеров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это помогает лучше узнать детей, их характеры, интересы, желания. Дети же в этом случае станут более естественно и непринужденно включаться в действие, перенимая опыт взрослого.

От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

Театрализованные игры - путь к детскому творчеству

Особое место в воспитательно-образовательной работе нашего ДОУ занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно – двигательное общение со взрослыми.

Игры, активно используемые в работе –



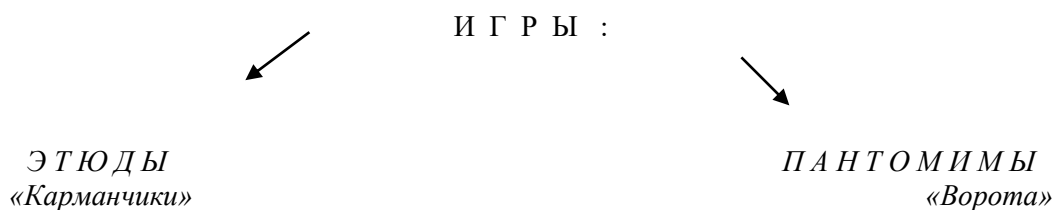
ПРОСМОТР СКАЗКИ «ЛЕСНАЯ АПТЕКА».

Пример игры – драматизации: инсценировка сказки «Лесная аптека», в процессе её разучивания обогащается словарный запас, формируется культура речи, навыки разговора в диалоге. Робкому

ребенку игра – драматизация помогает стать смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе, т.к. есть возможность спрятаться за маску, театральным костюмом – это позволяет решить многие проблемные ситуации.

Следующий вид театрализованной игры сюжетно-образная.

В основном это этюды и пантомимы. В этих театрализованных играх педагоги могут выступать в качестве равноправных партнеров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это помогает лучше узнать детей, их характеры, интересы. Дети же в этом случае станут более естественно и непринужденно включаться в действия, перенимая опыт взрослого.



Как Вы могли убедиться сюжетно – образные игры способствуют развитию фантазии, воображения, пластики, мимики.

Особую роль в театрализованной деятельности занимают речевые, пальчиковые игры. Они способствуют развитию навыков связной речи, расширяют интонационный диапазон. Например игра «У кого- что внутри» и Варежковый театр «Матрешки». Эти игры не требуют предварительной подготовки, как и игры этюды. Действия выполняются по тексту игры.

Все без исключения театрализованные игры способствуют развитию фантазии, памяти, формируют понятия добра и зла. От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

Консультация для родителей «Как поддержать интерес к театру»

Вряд ли найдется хоть один человек, который бы за свою жизнь ни разу не попал в мир декораций, костюмов и софитов. А если эта встреча произошла в далеком детстве, театр неизменно ассоциируется с праздником. Но перед походом в театр родителей начинают одолевать сомнения правильно ли они выбрали возраст для начала приобщения малыша к театру, что сделать чтобы самые важные первые впечатления были только положительным?, хватит ли малышу терпения и внимания на весь спектакль, не будет ли он мешать артистам и другим детям? И как все спланировать, чтобы поход удался?

Зачем малышу театр?

Детский театр - уникальное место, где создана особая атмосфера сказки. Попав в театр, малыш искренне верит в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действе. Воспринимая игру как жизнь, ребенок не делает различий между развлечениями и обычными действиями. Например, когда чистит зубы или кормит куклу, убирает игрушки или ведет бой с саблезубым тигром, все это он делает играя. Театр обладает удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи". Малыш вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает вершить добрые дела. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Вследствие положительного эмоционального настроя, появляющегося во время спектакля, ребенок легко усваивает новые поведенческие модели, достойные подражания, а действия отрицательных героев воспринимает адекватно ситуации. Театр может стать вашим другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают "вес" в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как к знакомому сюжету присоединяются живая речь с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на напрасные объяснения и уговоры. Просмотр спектакля развивает речь малыша, насыщая ее эмоционально-выразительными оттенками, малыш легко запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура языка. Для ребенка просмотр театрального представления обязательно сочетается с огромной внутренней работой. Он учится чувствовать, улавливать чужие эмоции, переживать. Выражение "школа чувств", которое употребляют применительно к театру, - вовсе не абстракция. Театр сочетает в себе несколько искусств: риторику, музыку, пластику. Знакомство с театром - способ воздействия легкий и непринужденный, который порадует, удивит и очарует малыша.

"Театральный" возраст

В каком возрасте стоит предпринять первый поход в театр? Если крохе - два-три года, для начала следует выбрать кукольный театр, где большинство спектаклей основано на знакомых малышу сюжетах и участвуют уже знакомые по книгам персонажи: Колобок, Муха-Цокотуха, Айболит и т. п. Малышу будет проще вникнуть в смысл происходящего и интерес к действию не пропадет. В театре зверей также предусматриваются спектакли для самых маленьких. Лучше всего, если продолжительность спектакля будет не больше часа (40-50 минут). Для ребенка четырех-шести лет сюжетная основа спектаклей весьма расширяется: подросткового малыша можно отвести не только на спектакль со знакомым сюжетом, так как степень восприятия нового, реакция уже другие, появляется чувство юмора. Сюжетный диапазон спектаклей значительно шире: это не только сказки, но и постановки по более "взрослым" сюжетам: Приключения Незнайки, Старик-Хоттабыч, Снежная королева и т.п. Длительность спектакля уже не ограничивается какими-то рамками, но лучше, если он будет с антрактом.

Какой театр выбрать?

Существует несколько основных принципов при выборе театра: советы друзей и знакомых, просмотр сайтов с репертуаром, фотографиями и отзывами, анонс (в прессе, на телевидении, в Интернете), афиши. При выборе театра для детей-дошкольников лучше отдать предпочтение специализированному детскому театру, несмотря на то, что некоторые "взрослые" театры ставят спектакли для детей. В них времяпрепровождение до начала представления чаще всего продумано до мелочей: детей встречают у входа клоуны, сказочные персонажи, с ними играют, устраивают конкурсы и т. д... Малыш сразу попадает в волшебную атмосферу театрального мира. Желательно прийти в театр заранее, чтобы малыш смог привыкнуть к новой обстановке и шум, яркие наряды его не испугали... В таких театрах, как правило, несколько первых рядов предназначены только для детей и разделены на возрастные категории: первые два ряда - для детей до трех лет, дальше - постарше, а потом - для их родителей. В некоторых театрах места для взрослых вообще не предусмотрены (родители ждут в фойе). В последнем случае необходимо учесть, сможет ли малыш смотреть спектакль без вашего присутствия или предпочесть театр, где возможен просмотр с детьми. Большими возможностями обладает кукольный театр: куклы могут парить в воздухе, внезапно исчезать и появляться, лить ручьи слез (в прямом смысле), совершать различные превращения - именно этим такой театр и захватывает впечатлительную натуру ребенка, поражая детское

воображение. Такой театр особенно близок малышам; они становятся свидетелями того, как их любимые плюшевые зайцы и мишки вдруг оживают и разговаривают. Разнообразие театральных кукол часто удивляет неискушенного зрителя: существуют маленькие и огромные куклы, перчаточные и марионетки, пальчиковые и тростевые. Не меньший интерес для маленького театрала постарше представляют музыкальный театр, театр клоунады.

Собираемся в театр

Удачный выбор спектакля - половина успеха в "культурном просвещении" вашего малыша. Для первого посещения нежелательно покупать билеты на театральную постановку, сюжет которой вам неизвестен. Чтобы малыш не растерялся, неплохо бы его подготовить: почитать сказку, по мотивам которой поставлен спектакль, показать рисунки, комментируя их. Тем более, что театральные спектакли для малышей часто не отличаются от общеизвестных литературных сюжетов. Подберите спектакль, который будет подходить ребенку по возрасту. Детям до трех лет идеально подходят спектакли-сказки, также их интересуют спектакли, в которых участвуют животные.

Советы:

Постарайтесь избегать посещения театра в дни школьных каникул, а также в выходные дни. Большое скопление народа помешает малышу адаптироваться в новом месте. Нежелательно посещение театра во время осенних и зимних каникул (из-за повышенного риска подхватить вирусную инфекцию)

Билеты лучше приобрести заранее: перед спектаклем их может не оказаться, так как детские театры обычно маленькие и количество зрителей в них ограничено. Если нет возможности купить билеты на места, где ребенку будет все видно и слышно, лучше отказаться на этот раз от посещения. Малыш не сможет сосредоточиться на действии. Ему придется напрягать зрение и слух, а это приведет к быстрому утомлению и потере внимания. Многие родители считают, что самые лучшие билеты в первом ряду. К сожалению, они сильно ошибаются. Все театры устроены по-разному. При покупке билетов обратите внимание на то, каков зал, где сцена, высокие ли кресла. При первом посещении лучше купить билеты в середине (приблизительно в пятом ряду). Даже если действие спектакля внезапно переместится в зал, ребенку не будет страшно. Наоборот, чувствуя вашу поддержку, он проявит интерес к происходящему и захочет потрогать героев сказки.

Старайтесь выходить из дома заранее. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с вашим "культурным мероприятием". Лучше всего прийти на спектакль за 30-40 минут.

Если малыш переутомлен или плохо себя чувствует и нуждается в эмоциональном и физическом отдыхе, а плохое самочувствие и "театральный" день совпали, посещение театра лучше отложить.

Постарайтесь предварить поход в театр своими объяснениями. Расскажите о правилах поведения в театре. Предложите малышу помочь вам отнести вещи в гардероб и взять номерок.

Многие мамы, посещая с ребенком театр, стараются привести его сразу в буфет. Постарайтесь не делать этой ошибки. Во-первых, ребенок мал для "взрослых" угощений, которые предлагают театральные буфеты. К тому же лучше избегать длинных очередей и большого скопления людей. Возьмите с собой что-нибудь перекусить: яблоко, сок или печенье во время антракта порадуют ребенка. Не кормите малыша во время спектакля, это отвлекает его внимание от сцены, и будет мешать окружающим.

Было бы замечательно, если бы в гардеробе ребенка было специальное "театральное" платье или костюм.

Очень хорошо, если вы приучите ребенка переодевать сменную обувь. Ведь даже самое красивое платье не будет смотреться, если на ногах надеты теплые сапоги. К тому же, в театрах обычно хорошее отопление, и в легких ботиночках малышу будет более комфортно.

После театра, когда малыш отдохнет, поинтересуйтесь о его впечатлениях, напомните имена героев, если он их подзабыл, поясните, что было непонятно. Для многих детей посещение театра настолько огромное событие, что малыш не в состоянии сразу выразить свои чувства словами. Лучше всего, если вы посвятите некоторое время обсуждению спектакля, поощряя малыша своими вопросами высказать свое мнение. Вполне возможно, что его впечатления проявятся в самой неожиданной форме, например в игре. Ребенок будет представлять свои игрушки героями спектакля. И, возможно, следующего посещения театра он будет ждать с нетерпением.

Анкетирование родителей на тему: «Театр и дети»

Цель: выяснить отношение родителей к театру (кинотеатру).

1. Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр?

- да
- нет

2. Для чего вы посещаете:

- расширить кругозор ребёнка
- развлечься, отдохнуть
- случайное посещение

3. Когда вы последний раз были в театре:

- в этом году
- год назад
- не помню когда

4. Когда по телевидению показывают детский фильм, спектакль, мультфильм, вы:

- разрешаете смотреть ребёнку
- переключаете на другой канал
- смотрите вместе с детьми

5. Как вы относитесь к тому, что в детский сад приезжают выступать артисты цирка, театра?

- положительно
- отрицательно

Занятие по психогимнастике «Радость и грусть»

Задачи:

- закрепить знания детей об эмоциональных состояниях (радость, грусть);
- развивать эмоциональное восприятие и речь детей, используя мимику, жесты, слова;
- развивать дружеские отношения в группе, чувство сплоченности и единства.

Оборудование: картинки с изображением радостных и грустных зверей; картина «День рождения»; «ромашка радости»; диск с записью спокойной музыки.

Ход занятия

Дети входят в зал и садятся на ковер.

Педагог. Ребята, у нас сегодня очень интересное занятие. Мы будем говорить о двух настроениях: радости и грусти. Радость – положительная эмоция. Ее легко узнать. На лице расцветает улыбка, глаза сияют от веселья. Грусть – это когда вас ничто не радует. Вам не хочется играть с друзьями, игрушками, вам очень одиноко. Лицо у вас несчастное, глаза грустные, нет улыбки. Радоваться и грустить могут все: и дети и взрослые – мамы, папы, бабушки, дедушки, братья и сестры. А как вы думаете, животные умеют радоваться?

Дети отвечают.

- Может быть, у кого-нибудь из вас есть домашние животные?

Дети отвечают.

- У меня, например, дома есть кошка. Когда я прихожу с работы, она выбегает мне на встречу, мурлычет и трется об ноги. Я думаю, что так она выражает свою радость. Расскажите про то, как радуются ваши домашние животные.

Дети отвечают.

- А знаете ли вы, что с помощью слова можно творить чудеса. Слово может рассмешить, огорчить, обидеть человека. Когда человек огорчен и обижен, ему очень трудно справиться с плохим настроением, а добрым словом его можно утешить, развеселить.

- А теперь давайте встанем и возьмемся за руки. Сейчас мы поиграем в игру «Морщинки». Несколько раз вдохните и выдохните. Вдох – выдох. Вдох – выдох. И последний раз вдох – выдох. Теперь широко улыбнитесь друг другу. Наморщите лоб – удивитесь, нахмурьте брови – рассердитесь, наморщите нос – вам что-то не нравится. И еще раз улыбнемся друг другу. Расслабьте мышцы лица, лицо спокойное. Поднимите и опустите плечи. Вдох – выдох, вдох – выдох, вдох – выдох. Отлично! У вас здорово получилось!

Дети садятся на стульчики. Педагог показывает картинки с изображением веселых зверят.

- Сегодня я приготовила для вас картинки со зверятами. Посмотрите, собачка веселая или грустная?

Дети отвечают.

- А белка веселая или грустная?

Дети отвечают.

- Очень хорошо. А сейчас посмотрите на эти картинки и скажите, все ли здесь веселые? Дети. Нет!

Педагог. Артем, покажи, какая собачка грустная? *(Ребенок выполняет.)*

А как ты догадался? *(Ребенок отвечает.)*

Катя, покажи, какая пчелка грустная? *(Ребенок показывает.)*

Егор, покажи, какая гусеничка грустная? *(Ребенок показывает.)*

А лягушка? А какие лягушата веселые? *Дети отвечают.*

- Ребята, а сейчас посмотрите на эту картину. Здесь большой, красивый праздничный стол. Кого из этих зверей и людей вы посадите за этот стол?

Дети отвечают.

- А почему вы не посадили за стол мальчика и зайку?

Дети отвечают.

- Молодцы! Вы хорошо справились с этим заданием. Давайте с вами вспомним, что нам доставляет радость?

Дети отвечают.

- Сейчас каждый скажет мне, начиная предложение так: «Мне радостно, когда» или «Мне нравится, когда»

Дети отвечают.

- Очень хорошо. Я вижу, что многие вещи доставляют радость. А мне радостно, когда я вижу вас веселыми, радостными, в хорошем настроении, когда вы дружно играете в группе и не ссоритесь. И я для вас приготовила вот такую веселую рожицу. Вокруг нее я приклеила лепестки и получилась ромашка. Давайте приклеим на лепестки картинки, которые будут нам напоминать о том, что такое радость.

Педагог вместе с детьми собирает «ромашку радости».

- Смотрите, какая красивая, веселая, радостная ромашка у нас получилась. Мы ее отдадим вам в группу. Она будет напоминать вам о том, что улучшает нам настроение. Вы сегодня очень хорошо справились с моими заданиями, и я хочу подарить вам веселых пчелок, чтоб они радовали вас целый день.

Работа с воспитателями

Консультация для воспитателей: «Использование театрализованных игр по сказкам в развитии воображения, памяти и речи»

Сказка является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности ребёнка. Мир сказки чудесен, он уникален и не повторим по своим возможностям. Сказки для детей младшего возраста (3-4 года) просты, носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшим изменением. Эта особенность народных сказок позволяет лучше ребёнку запомнить сюжет и развить память. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову.

В настоящее время театр сказок прочно вошёл в жизнь наших детей младшего дошкольного возраста. Театрализованные игры пользуются у них неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы персонажей, выполняют их просьбы, дают ответы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти ему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш чувствует себя во время игры раскованно, свободно.

Смех и радость присущи детству, неотделимы от него. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Но, присмотревшись к малышам, играющим самостоятельно, не увидим улыбок, не видим смеха. Их лица напряжены, серьёзны. Да и не удивительно. Ведь в игре дети подражают взрослому. А какими они нас видят? Всегда озабоченными, спешащими, занятыми делом.

Известно, что игра – дело серьёзное, но и весёлое в то же время. В игре воплощают дети своё воображение. Игра, театрализованная по сказке, развивает воображение детей, создаёт радостную, непридуманную обстановку.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует о том, что театрализованные постановки для детей с их участием играют важную роль в развитии. Исследования ученых, проведенные в данном направлении, говорят о больших потенциальных возможностях детей дошкольного возраста, что дало нам основание выбрать тему «Использование театрализованных игр по сказкам в развитии воображения, памяти и речи детей». Работая по данной теме, мы отметили, что театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: развитие речи, памяти и воображения детей.

Разнообразие тематики сказок, средств изображения, видов театров дают нам возможность использовать их в целях всестороннего развития детей.

С помощью сказки мы знакомим малышей с явлениями природы, окружающим миром во всём его многообразии. А умело поставленные вопросы, побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе пересказывания, обыгрывания сказки активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи, выразительность.

В своей группе мы пытаемся создать условия для самостоятельных игр в сказку, самостоятельной театрализации, чтобы дети могли подражать игровым образам, общаться друг с другом через сказку, изображая персонажей данной сказки.

Рядом с книжным уголком мы поместили уголок театрализации, который плавно переходит в уголок ряженья, где дети могут использовать костюмы в создании персонажей для нужной сказки, рядом фланелеграф. На нём дети могут смоделировать сказку, сюжет из сказки.

В свободное время дети рассматривают знакомые книжки, вспоминают их содержание и у них возникает желание поиграть в сказку. Для этого в уголок театрализации мы помещаем несколько видов театра: пальчиковый, фланелеграф, театр игрушек, картинки на картоне, театр из конусов. Выполняя персонажей для этих театров, мы делаем их яркими, красивыми, чтобы они оказывали на детей эстетическое влияние, развивали их вкус, воспитывали их чувство прекрасного.

Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетическое переживание, которое, в свою очередь, создаёт соответствующее настроение, эмоциональный подъём, повышает жизненный тонус ре-

бят. В этом смысле театрализованные игры приравниваются к подвижным играм, так как дети в них не только зрители, но и активные участники.

Театрализованные игры всегда радуют. Часто смешат детей. Пользуются у них неизменной любовью.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении, и должна найти место в импровизированных постановках.

Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы героев в театрализованных играх оказывать влияние на детей.

С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребёнок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. У него формируется опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам.

А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Но многие сказки, сюжеты сказок предполагают борьбу, противостояние добра и зла путем эмоциональной характеристики положительных и отрицательных персонажей. Дети, наряду с положительными героями, могут подражать и отрицательным, что бывает довольно часто. В театрализованных играх проблема влияния отрицательного персонажа сложнее, чем положительного.

Поэтому в театрализованной игре отрицательную роль мы исполняем при помощи куклы, придав ей отталкивающую внешность, и дополняем интонацией её негативную характеристику.

Еще одна проблема отрицательного персонажа – следствие его поступков: колобок пострадал от своей беспечности и неосторожности. Поэтому мы иногда прибегаем к приему творческого изменения концовки, особенно если она трагична, тем самым развивая у детей воображение. Например, лиса не съела колобка, а пригласила его в гости.

Большое разнообразное влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет нам использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Так как сами малыши используют при этом удовольствие, радость.

Приобщать детей к театрализованной игре мы начинаем с первых дней посещения дошкольного учреждения. В период адаптации мы используем различные виды театра для того, чтобы отвлечь ребёнка от тяжкого расставания с родителями, успокоить его.

Малыш с удовольствием следит за движением фигурки - сказочного персонажа. У него возникает желание рассмотреть её ближе, потрогать, поиграть с ней.

Также различные виды театра мы используем в непосредственно образовательной деятельности, для диагностики знаний детей по разделам программы детского сада.

Наблюдение за детьми и анализ работы по данной теме помогли нам создать программу по использованию театрализованных игр, состоящую из нескольких этапов.

Первый этап - подбор произведения-сказки, чтение, знакомство с персонажами, проговаривание, подговаривание.

Второй этап – подготовка различных видов театров, изготовление персонажей, фланелеграф, изготовление игры-сказки.

Третий этап – включение сказки в непосредственно образовательную деятельность, использование персонажей в повседневной жизни, во время игры в различных условиях: строительном уголке, кукольном уголке, уголке театрализации.

Четвёртый этап – умение детей поддержать игру в сказку со взрослыми и друг с другом.

Таким образом, во время столь углублённого знакомства со сказкой у детей развивается память, мышление, воображение, речь, активизируется словарь; воспитывается умение подражать, согласовывать свои действия с действиями своих сверстников, сопереживать героям.

Консультация для воспитателей «Роль театральной деятельности в развитии речи детей»

Театр - одно из любимейших зрелищ дошкольников. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Ребята видят знакомые и близкие им игрушки: зайку, мишку, собачку, бабочку, деда и других героев, которые оживают, двигаются, разговаривают. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в особый сказочный мир. Цель театра не только в развлечении и в помощь ребёнку раскрыть в себе человеческую сущность, свою принадлежность к роду человеческому и одно время с этим осознать свою индивидуальность, особенность, неповторимость.

Условность кукольного спектакля близка дошкольникам, они привыкли к ней в своих играх. Вот почему дети так быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы героев, выполняют их поручения, дают советы. Театр доставляет детям большую радость.

Сюжеты театральных представлений берутся для дошкольников не только сказочные, но из окружающей жизни, природного мира такого понятного, доступного ребёнку с самого раннего возраста. Содержание обогащает малышей реальными значениями о жизни знакомых персонажей, знакомит с новыми.

Театр имеет большое значение для развития речи детей. Поэтому во время спектакля могут выделять отдельные моменты спектакля, подчёркивая какие-нибудь слова и фразы, сделать добавочную паузу, замедлить или ускорить подачу текста, попросить детей то или иное слово.

Любой спектакль расширяет кругозор и надолго остаётся в памяти у детей. Дети делятся своими впечатлениями с товарищами, рассказывают родителям о театре. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи, умению выразить свои чувства.

В театрализованной деятельности дети, которые закомплексованы, плохо развита речь, стесняются, выбирают сами себе героев, а за ширмой преодолевают себя.

Благодаря театрализованной деятельности происходит у детей всех возрастов правильное закрепление произношение всех звуков, как гласных, так и согласных, совершенствуется отчётливое произношение слов и словосочетаний. В театре дети учатся видеть качество своей работы, передают голосом различные состояния: страх, жадность, удивление, ласку, идёт поиск средств выразительности интонации, мимики, жестов.

Начинать заниматься театрализованной деятельностью со второй младшей группы, усложняя и совершенствуя речь героев и расширяя виды театров. Театр играет огромную роль в развитии выразительности и естественности речи детей.

Благодаря театру у детей развивается память, мышление, внимание, активизируется словарь. Речь становится более насыщенной и обогащенной прилагательными, наречиями, совершенствуется монологическая и диалогическая речь. Дети благодаря театру легко пользуются прямой и косвенной речью.

Театр не только прививает любовь к прекрасному, искусству, развивает речь, кругозор детей, но и способствует доброжелательному отношению к окружающей среде, учит правилам и поведения и, наконец, раскрывает их индивидуальные способности, сближает детей.

Консультация для воспитателей «Как организовать театрализованную среду»

Занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития ребенка. Именно поэтому во временных (примерных) требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности». В нем подчеркивается, что педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Для этого необходимы определенные условия. В первую очередь организация работы. Почему, прежде всего организация, а не содержание? По нашему мнению, только разумная организация театрализованной деятельности поможет выбрать основные направления, форму и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т. д., в итоге - целостности педагогического процесса и форм его реализации, вытекающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

Театрализованная деятельность детей может быть организована в утренние и вечерние часы в не регламентированное время; представлена частью занятий по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, изобразительности и т. д.), а также запланирована как специальное занятие в рамках занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром. Желательно. Чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей (это позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку), причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному - в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересам детей в вечернее время могут быть организованы занятия разнообразных студий по театрализованной деятельности («Кукольный театр - малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и т. д.), которые проводит воспитатель или специалист. Полезно, когда результаты работы студий (по ручному труду, изобразительности, музыкальному воспитанию, театрализованной деятельности) в итоге объединяются в единый «продукт» - концерт, спектакль или праздник; в таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного общей целью.

В работе студий по театрализованной деятельности могут участвовать воспитатели и родители. Это очень важно: совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни в ДОУ, которому присуще зарегламентировать, искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченные возможности их общения друг с другом и взрослыми. Подобная организация театрализованной деятельности не только создает условия для приобретения детьми новых знаний, умений и навыков, развития способностей и творчества, но и позволяет им вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми. Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом сообщества; способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех: взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Участвуя в спектакле или концерте, ребенок усваивает опыт взрослых естественно и непринужденно, так же, как взрослый естественно задает собственным примером образцы поведения и способы деятельности. Кроме того, в совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежат уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. При этом предметно - пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно - пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

Индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;

Особенности его эмоционально - личностного развития;

Индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности;

Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

• Возрастные и поло - ролевые особенности. Социально - психологические особенности детей дошкольного возраста включает стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающую потребность в уединении. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один и «порепетировать» какую - либо роль перед зеркалом или ещё раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и т. д.

Учет индивидуальных особенностей эмоционально - личностного развития ребенка требует проектирования своеобразных зон приватности - специальных мест, в которых каждый ребенок хранит свое личное имущество: домашнюю любимую игрушку, украшение, какой - либо костюм и т. д., которое он может использовать в театрализованной деятельности.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно - пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разного вида кукольные театры и ширма для его показа, детские рисунки и т. д. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей. Это создает условия для персонифицированного общения воспитателя с каждым ребенком.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям - в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткань, костюмы для ряжения.

Раскрытие творческих способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения (музыкальные и театральные залы, гримерная, комната сказок и т. п.), в которых могут проводиться специальные занятия по театрализованной деятельности детей, студийная работа и разнообразие праздники и развлечения. В «Школе развития» В. А. Сухомлинского была оборудована специальная комната сказки: «Каждая картина, каждый наглядный образ обостряли восприимчивость к художественному слову, глубже раскрывали идею сказки. Даже освещение в комнате сказки играло очень большую роль».

Учет возрастных особенностей ребенка как грани его индивидуальных особенностей требует при проектировании театральной зоны в группе предусматривать возрастную адресованность оборудования и материалов. Так, например, в группе для детей 2-4 лет в данной зоне должен быть уголок ряжения и игрушки - животные для театрализации знакомых сказок. В группе же для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, а также разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и т. д.

В целях учета поло - ролевых особенностей детей оборудование зоны для театрализованной деятельности должны отвечать интересам как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно - пространственной среды.

Консультация для воспитателей.

«Технология организации театрализованных игр»

Основные требования к организации театрализованных игр.

Содержательность и разнообразие тематики.

Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно ролевая игра.

Максимальная активность детей во всех этапах организации театрализованной игры.

Сотрудничество детей друг с другом и взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. З. М. Богуславская и Е. О. Смирнова считают, что малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются со своими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причём не заметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

В средней группе можно учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух - четырёх действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений, например «представьте себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».с группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр(сказка « колобок»). Привлекая к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий.(потешка «Кисонька - Мурсынька»).

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их находить самостоятельно находить способы образной выразительности.

Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие выразительные диалоги, простота и образность языка - всё это создаёт благоприятные условия для проведения игр - драматизации на основе сказок.

Наблюдая за играми старших дошкольников Д. Б. Менджерицкая отмечала: такая игра сложнее для ребёнка, чем, подражание событиям из жизни, потому что в ней требуется понять и почувствовать образы героев, их поведение, выучить и запомнить текст произведения.

Сказки по-разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники - сказку целиком.

У дошкольников 6-7 лет игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы и другие игрушки, а ребёнок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него регулировать своё поведение и обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Консультация для воспитателей «Использование театральной деятельности в работе с неуверенными детьми»

Организуя театральные игры с детьми дошкольного возраста мы часто наблюдаем случаи отказа детей от участия в этом виде деятельности. Если же детей спросишь, почему они не принимают участие в общей игре, они мотивируют свой отказ тем, что им это не интересно. Однако опыт работы показывает, что в общей игре хотят участвовать все дети, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся принять участие в групповой деятельности. Таким образом, возникает вопрос?

- как привлечь детей к театральным играм?

- как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить их общаться со сверстниками и взрослыми?

Важным является то, что - надо вовремя помочь ребенку справиться с возникшими проблемами. Иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянным сверстниками, нежелание получить негативную оценку своей деятельности со стороны взрослых - все это как снежная лавина обрушивается на маленького человека. Загоняя его в мир страхов и сомнений.

В этой ситуации на помощь ребенку могут придти куклы и театрализованные игры, так как они никого не могут оставить равнодушными.

Психика человека предназначена для активности. И нам хотелось бы познакомить вас со специальным методом, который можно использовать в работе с неуверенными детьми. Это метод куклотерапия. Этот метод основан на процессах идентификации ребенка со смелым героем мультфильма или сказки. Если ребенок имеет любимый персонаж, то можно этим воспользоваться и рассказать ему («в лицах»), как этот персонаж попадает в страшную историю, связанную с пугающим ребенка объектом, и справляется с ней. Если есть у ребенка любимая кукла, то она может быть использована для постановки небольшого спектакля, важно, только, чтобы в действующих персонажах ребенок узнавал любимую игрушку и страшилище. Действительно ли подготовленные куклы ребенок сравнивает с выбранным персонажем? В этом надо убедиться в беседе «до спектакля» Этот метод основан на том, что ребенок идентифицируется в процессе прослушивания сказки или просмотра мультфильма с героем, которому симпатизирует.

В процессе высказывания или демонстрации «странной истории» не надо все время успокаивать ребенка, прерывая тем, естественное течение переживаний. Необходимо добиться того, чтобы сказка захватила ребенка и он сочувствовал бы основному герою (идентифицировался с ним). По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка должно возрастать (для этого сюжет надо построить по «нарастающей», с разрешением проблемы в конце), а достигнув максимума, смениться бурными поведенческими эмоциональными реакциями (плачем, смехом...) и снятием напряжения. После завершения «спектакля» ребенок почувствует облегчение и, скорее всего, освободится от страха и неуверенности в себе. Таким образом, главная задача здесь стоит в усилении напряжения, которое постоянно испытывает ребенок, до такой степени, чтобы оно могло перейти в новую фазу - расслабление. Обычно напряжение у ребенка с эмоциональным нарушением личности, с одной стороны, дезорганизует его поведение, мешает появлению положительных эмоций и пр., с другой стороны - оно настолько сильно, чтобы произошел катарсис. Поэтому необходимы специальные, «вызывающие» аффект действия. Необходимость достижения катарсиса, однако, не предполагает доведение ребенка до истерики или припадков. Чтобы этого избежать необходимо, учитывать, что нельзя долго «тянуть» рассказ, и надо варьировать его в зависимости от состояния и возраста ребенка.

Важно, чтобы в рассказе было начало, кульминация(когда главному герою что либо угрожает) и развязка (герой побеждает).

Описанный метод входит в систему коррекционных приемов -куклотерапию -и является наиболее простым в использовании. Куклотерапия помогает при различных нарушениях. Но случаи с нарушением личности требуют более длительной и серьезной подготовки, чем при эмоциональных нарушениях, не связанных с глубинными деформациями личности.

Главное - создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви. Желание педагогов понять психологические проблемы ребенка, стремление помочь ему выйти победителем из тупиковой ситуации создают предпосылки для дальнейшей творческой деятельности. Чем раньше начать заниматься с детьми кукольным театром, тем меньше маленьких людей придется впоследствии выводить из тупиковой ситуации. Несколько лет назад в средней группе нашего детского сада мы решили поставить сказку «Колобок», используя для этого деревянные ложки. Родители помогли превратить ложки в персонажей сказки. Для большей красочности оформили их кусочками ткани, украсили тесь-

мой, лентами, кружевами. Игрушки получились легкими, удобными в управлении, а самое главное - они предвосхищали знакомство детей с театром на гапите, являясь как бы его упрощенным вариантом.

Маленьким театрам они понравились. Ребята стали просить научить их управлять игрушками. Мы внесли ширму, объяснили, как надо держать куклу, как двигать ею по грядке (краю ширмы). Управлять пробовали все дети, кроме Кати, которая с интересом следила за всем происходящим, однако подойти не решалась. Мы видели, что ей очень хочется взять куклу в руки, но мешает робость, неуверенность в себе. Так продолжалось несколько занятий.

Мы понимали, что надо как-то помочь девочке, и однажды попросили Катю принести «актеров» и раздать их детям. Катя нашу просьбу исполнила, а после спектакля сама собрала игрушки и вернула их на место. И потом каждый раз, видя, что дети собираются на музыкальные занятия, бережно несла их в зал и раздавала. И хотя девочка так и не вышла с куклой к ширме она почувствовала себя участницей спектакля, выбрала роль, которую могла сыграть - роль организатора. Мы понимали, что придет время и Катя сможет побороть свою робость. Так и случилось. Примерно через полгода девочка сама подошла к куклам и выбрала зайчика (мы репетировали сказку «Теремок»). Вначале несмело, затем все более уверенно исполняла выбранную роль. Буквально через два-три занятия трудно было поверить, что когда-то она не подходила к ширме. Участие в итоге кукольных спектаклях помогло Кате побороть в себе страх, воспитать волю и характер. У нее появились черты лидера.

Понимая огромное значение кукольного театра для всестороннего развития ребенка, мы стремимся к тому, чтобы театральная кукла стала для ребенка мостиком, соединяющим игру с творчеством. «Детям, пока они еще не совсем ушли из сферы игр и игрушек и полны творческой динамики, надо что-то переходное, ведущее их от игры к театру, так, чтобы последний являлся естественным следствием первой. К театру, как к таковому, как к "очень сильно действующему средству", необходимо подходить очень постепенно, чтобы не повредить нежных и оригинальных ростков детства: а повредить трафаретом изжитых уже переживаний взрослых весьма легко. Занимаясь с детьми, главной целью мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс на репетиции, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Таким образом, репетиции, работа над этюдами не менее важны, чем спектакль.

Мы стремимся к тому, чтобы театрализованные занятия сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не заучиваем с детьми текст роли, не отрабатываем позы, жесты, движения, считая, что постановка нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену и т. д. Главное - это понимание смысла и атмосферы театрального действия. Мы хотим, чтобы маленькие актеры, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации.

«Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка, сковывает детское творчество. Гораздо ближе детское понимание пьесы, сочиненное самими детьми или сочиняемое и импровизируемое ими в процессе творчества. Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературны, чем готовые, написанные взрослыми писателями, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникают в процессе детского творчества». Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Знакомство детей с театрализованными играми начинается в 1-й младшей группе. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и инсценировки, которые разыгрывают воспитатели и старшие дошкольники. Встреча с театральной куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, мы стремимся вызвать у них положительные эмоции по отношению к театрально-игровой деятельности, побуждаем их общаться с куклой, хорошенько ее рассмотреть, не препятствуем стремлению поиграть с «актерами», участвующими в спектакле. Так, незаметно для себя малыши включаются в театрализованные игры.

Начиная со 2-й младшей группы и до выпуска, мы последовательно знакомим детей с различными видами кукольных театров. Для этого используем этюды, обучающие способам управления куклами различных систем.

После того как приемы кукловодства освоены, приступаем к постановке спектакля. Параллельно в каждой возрастной группе обучаем детей основам актерского мастерства. Для этой цели используем этюдный тренаж, который способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения и восприятия. Развиваем также навыки выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Начиная со 2-й младшей группы, работу над кукольными спектаклями и театрализованными играми ведем параллельно. В средней группе и далее стремимся объединить кукольный спектакль и театрализованную игру в единое целое. Этот вид деятельности мы называем театрализованными играми с элементами кукольного театра. Он интересен тем, что одновременно одна часть детей играет с театральными куклами, а другая - подвизается в качестве актеров драматического театра. Малыши сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или инсценировка) в соответствии со своим психологическим состоянием. Не уверенные в себе ребята чаще всего предпочитают кукольный театр, так как кукла для них является ширмой, за которую ребенок стремится спрятаться в стрессовой ситуации (выступление перед зрителями).

Используя в работе с детьми театрализованные игры, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать. Что основной закон творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате. Не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении». Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель - сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, что навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Консультация для воспитателей.

« Содержание занятий в театрализованной деятельности».

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры - драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей.

Театрализованная деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет воспитатель, умело направляющий данный процесс.

Следует подчеркнуть, что занятия по театрализованной деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- Развитие речи и навыков театрально – исполнительской деятельности;
- Создание атмосферы творчества;
- Социально - эмоциональное развитие детей.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., т. е. со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что - либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства, а так же основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Одно из главных условий - эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходимо не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Чем меньше ребенок, тем определеннее, акцентированнее должно быть чтение. Однако переигрывать - для создания звукоподражательных эффектов - не рекомендуется: дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Старшим дошкольникам можно читать более сдержанно, менее эмоционально, чтобы не помешать самостоятельному усвоению нового содержания.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», т. е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Подготовка к театрализованной деятельности должна приходиться в несколько этапов.

Вначале воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Котята» можно спросить у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы догадались об этом?» А. Толстого «Приключения Буратино» предложить следующие вопросы: каких героев этого произведения можно назвать злыми? Почему?»

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональное восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности, поэтому при чтении необходимо широко использовать комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

Педагог должен хорошо знать каждого ребенка, чтобы понять и как он чувствует, слушая какое - либо произведение. Если «он не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение - это значит, что -то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу (В. А. Сухомлинский).

В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:

- Понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;

- Помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться его содействие персонажам произведения.

Консультация для воспитателей.

Развитие образной речи

Образная речь является составной частью культуры речи в широком смысле этого слова. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в речи самые разнообразные выразительные средства.

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых языковых средств. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности.

Развитие образной речи необходимо рассматривать в нескольких направлениях:

как работу над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической),

Восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений;

Формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания.

◆◆◆ Знакомство с произведениями художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы (пословицы, поговорки, эпитеты, метафоры, фразеологизмы, загадки, скороговорки).

Все эти направления являются важнейшими источниками развития выразительности образной детской речи.

Развитие образной речи должно проходить в единстве с развитием других качеств связного высказывания, основанных на представлениях о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, на достаточном запасе образной лексики и понимании целесообразности ее использования в собственных сочинениях.

Показателем богатства речи является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Фонетическая сторона развития образности речи во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда — и эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи

Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно.

Лексическая работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность.

Специально организованная лексическая работа, направленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответствующие раскрываемому замыслу, рассматривается в контексте произвольности выстраивания связного высказывания.

Дошкольник первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Основной задачей словарной работы является уточнение имеющегося словаря и его обогащение. Дети должны не просто запомнить новые слова, но и уметь свободно ими пользоваться.

Среди многочисленных приемов словарной работы, которые могут быть использованы на занятиях, можно выделить следующие:

1. Показ и называние нового предмета (и его признаков) или действий. Показ должен сопровождаться пояснением, которое помогает понять сущность предмета. Новое слово обязательно проговаривается хором и индивидуально. Для лучшего понимания и запоминания данное слово включается в знакомый ребенку контекст. Далее проводятся различные упражнения на закрепление его правильного произношения и употребления.

2. Объяснение происхождения данного слова (*хлебница* — посуда, в которой хранят хлеб; *кофейник* — посуда, в которой варят кофе; *чайник* — посуда, в которой кипятят чай, и т.д.).

3. Употребление расширенного значения уже известных словосочетаний (*громадный дом* — очень большой дом, тот, который выше всех других домов).

4. Постановка разных по форме вопросов, которые сначала носят характер подсказывающих («Это забор высокий или низкий?») т. е. Подбор антонимов, а затем требуют самостоятельных ответов. Вопросы должны быть краткими, точными, доступными по содержанию. Необходимо также обучать детей и самостоятельной постановке вопросов.

5. Подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; наречий к названиям различных действий; эпитетов к предмету; однокоренных слов.

6. Распространение предложений путем введения обстоятельств причины, следствия, условия, цели.

7. Составление предложений по опорным словам.

Мы предлагаем различные задания для того, чтобы развить у детей внимание к слову, к его различным оттенкам и значениям, сформировать у них умение подбирать то слово, которое больше всего подходит к данной ситуации. Весь лексический материал подобран по частям речи (глагол, имя существительное, имя прилагательное, наречие). Особое внимание необходимо уделить работе над однокоренными и сложными словами. Например: снегопад, листопад, звездопад, сенокос, самолёт и т. д.

В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретают владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании, Именно здесь выступает развитое «чувство стиля», умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление предлогов и др.)-Подчеркнем роль синонимии грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков, и их роль в построении связного высказывания. Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной.

В целом развитие всех сторон образности речи влияет на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в разных жанрах — сказках, рассказах, стихах, потешках, загадках.

И, наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в собственных сочинениях

В развитии образной речи особую роль играют произведения изобразительного искусства, так как формирование эстетического восприятия произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в описании, повествовании, рассуждении. Можно также говорить о воздействии на развитие образной речи и других видов искусства (музыки, театра), которые по-своему влияют на творческие способности детей в области слова. Взаимосвязь разных видов искусств углубляет эмоциональные впечатления детей, развивает их чувства и образную речь. Каждый вид искусства раскрывает перед ребенком новое содержание, развивает воображение, будит новые впечатления и ассоциации, помогает понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа. Можно использовать посещение музея, рассматривание картин и рассказывание на тему одной картины (жанровой, пейзажа, натюрморта, портрета), рассказывание по двум картинам на одну тему, но разных художников.

Прежде всего, развитие образной речи происходит при ознакомлении детей с разными жанрами художественной литературы, в том числе с произведениями малых фольклорных форм (пословицами, поговорками, загадками) и с фразеологизмами. После чтения литературных произведений необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на художественную форму.

Разнообразные задания на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности значительно влияют на развитие образной речи. Прекрасной основой служат также лексические и грамматические упражнения.

Развитие словесного творчества включает все направления работы над словом — лексическое, грамматическое, фонетическое. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок, рассказов, загадок. Систематическая работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут стремиться к самостоятельному творчеству. Проблема развития словесного творчества включает в себя все направления работы над словом — лексическую, грамматическую, фонетическую.

Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Важно подчеркнуть, что широкое понимание образности относится к культуре речи. По тому, как ребенок строит свое высказывание, насколько интересно, *живо, образно* умеет рассказывать и сочинять, можно судить об уровне его речевого развития, о владении богатством родного языка и одновременно об уровне его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Консультация для воспитателей. «Обучение детей имитационным движениям»

Имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Передать характер персонажей в движении помогает музыка. Например, после прослушивания в грамзаписи русской народной мелодии « курочка и петушок» воспитатель может спросить детей, подходит ли эта музыка к образу смелого петушка из сказки « Лиса, заяц и петух, и попросить показать данный образ в движении.

После этого можно предложить детям загадать друг другу загадки путём имитации движений различных животных, причём, наблюдая с детьми за исполнениями, необходимо учить их подмечать различия в том, как один и тот же образ передают «актёры» («Чем отличаются Лиса - Таня от Лисы - Алёнки?» и т.д.).

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые сконцентрировали всю совокупность выразительных средств русского языка и представляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (Речь, напев. Мимика, движения).

Вначале фрагменты из сказок можно использовать как упражнения. Например, детям предлагают «попроситься» в теремок так, Как просилась Лягушка или Медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто был более похож по голосу и манерам на данных персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложить одному ребёнку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действия за каждого). Ит. д. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что в этих упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

В старших группах для обучения средствам речевой выразительности используются более сложные упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией (приветливо, небрежно, просящее, требовательно и т. д.) самые обычные слова: возьми, принеси, помоги, здравствуй и др. Или привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы, переставляя логическое ударение (каждый раз на другое слово): «Дай мне куклу», «Мама, пришла за мной» и т. д. При этом не забывайте, что интонацией (приветливо, небрежно, просящее, требовательно и т. д.) при этом не забывайте, что интонации воспитателя - образец для подражания, поэтому, прежде чем дать детям задание, следует неоднократно попробовать выполнить его самому.

Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивления, злость и др.) и способами их невербального и вербальному выражения. Значение этой работы определяется тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способности его внешнего проявления добиться выразительности речи трудно.

Решению этой задачи способствует задания типа «Разные настроения» (по карточкам - пиктограммам), чтение произведений и просмотр кукольных спектаклей, где ярко отражены разные состояния, и беседа по ним (С. Маршак «Котята»; Л. Толстой «Лев и собачка», «Птичка»; Е. Чарушин «Страшный рассказ»; Н. Носов «Живая шляпа» и др.); дискуссии на такие темы, как рассказы из личного опыта и посещение выставки картин; прослушивание музыкальных произведений (П. Чайковский «Болезнь куклы», «Смерть куклы», «Новая кукла» и др.), упражнения типа «Я радуюсь, когда...» и т. д.

Воспитатель должен быть особенно тактичным при выполнении детьми подобных заданий. Фиксация эмоциональных выражений должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и никоим образом не превращаться в уроки мимики.

Можно предложить детям разыграть маленькие сценки, в которых особенности ситуации необходимо подчеркнуть мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу, как ребенок испугался медведя и т. д. Хорошо, если одну и ту же сценку проиграют несколько детей (или несколько пар). При этом не следует обращаться к остальным с вопросом, у кого лучше получилось. Лучше спросить у кого получилось похоже и почему.

Особое внимание детей нужно обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Для этого можно использовать упражнение «Говорящие картинки» - рассказы по схематичным рисункам, когда их рисуют в ходе совместно обсуждения или когда один ребенок рассказывает, а другие (3 - 5)

разыгрывают роли с использованием невербальных средств выразительности. Большую пользу оказывают ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием невербальных средств выразительности. При STON собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по трехматричной структуре: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

Таким образом, занятия по театрализованной деятельности могут включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т. д.). **Занятия в основном строятся по единой схеме:**

введение в тему, создание эмоционального настроения;

театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Работа с детьми

Конспект занятия по театрализованной деятельности для младшей группы по сказке «Теремок»

Цель: способствовать формированию умения детей отражать некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя хотя бы одно средство выразительности – мимику, жест, движение (улыбается, делает испуганное лицо, качает головой, машет руками и т. д.) ;

Задачи: – побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки; активизировать речь детей; совершенствовать диалогическую речь, закреплять звукоподражание знакомым животным, закреплять стихи о животных;

– закрепить знания детей о животных; обучать детей элементам театрализованной деятельности; развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству.

– продолжать знакомить детей с русскими народными сказками.

– развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на характер музыки.

Методические приемы: Игровой, сюрпризный момент – чудесная коробочка, показ, сравнение, вопросы, обыгрывание.

Словарная работа: Терем-теремок, не низок – не высок, мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок - серый бочок, косопалый медведь.

Предварительная работа:

1. Отгадывание загадок о животных.
2. Чтение русской народной сказки «Теремок» и беседа по ее содержанию.
3. Показ сказки «Теремок» на фланелеграфе.
4. Просмотр мультфильма «Теремок».
5. Имитирование и подражание героям сказки (заяц - прыгает, говорит высоким голосом; мышка - бегаёт, пищит; лягушка - квакает, прыгает и др.) .
6. Пение песенок под музыкальное сопровождение.
7. Показ настольного театра «Теремок».
8. На занятиях по рисованию и в повседневной жизни рисовали героев сказки «Теремок».

Материалы и оборудование:

Чудесная коробочка, шапочки героев сказки «Теремок», магнитофон, фонограммы русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени», герои сказки «Теремок» (игрушки) .

ХОД ЗАНЯТИЯ

Ведущий: - Дети! Сегодня к нам в гости пришло много гостей. Они хотят посмотреть, как вы подросли, как занимаетесь, какие вы молодцы!

(в руках у одного из воспитателей красивая коробочка, внутри игрушки по сюжету сказки, он встает и говорит) :

- Дети! По дорожке мы шли, красивую коробочку нашли. А коробочка – то не простая, она волшебная – вот какая!

Ведущий: - Какая красивая коробочка, интересно, что в ней? (пытается открыть, но она не открывается) Может сказка?

Сказка спряталась в загадку.

Ну, попробуй, отгадать.

Если верной будет отгадка

Сказка к нам придет опять!

(воспитатель начинает загадывать загадки) .

1. Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышка).

(коробочка открывается, и воспитатель достает игрушку-мышку, ставит ее на стол) .

2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка).

3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? (Зайка).

4. Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (Волк) .

5. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистый - краса! Как зовут ее? (Лиса).

6. Зимой спит, - летом улы ворочит. (Медведь) .

Ведущий: - Молодцы, детки! Все загадки отгадали, вот, сколько игрушек подарила нам волшебная коробочка!

Ребята, а кто догадался из какой сказки эти животные? Правильно, «Теремок»! Давайте вспомним название зверей, которые поселились в теремочке. Я буду начинать, а вы заканчивать.

(проводится словесная игра)

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Я мышка ... (Норушка)

Я лягушка ... (Квакушка)

Я зайчик ... (Побегайчик)

Я лисичка ... (Сестричка)

Я волк ... (Зубами щелк)

Ведущий: А сейчас мы все вместе поиграем.

(дети имитируют движения лесных зверушек.

Игра имитация "Покажи образ сказочного героя)

Лиса, лисонька, лиса!

Очень хитрые глаза,

Шубка - глазки не отвести.

«Курочек люблю поесть! »

Неуклюжий, косолапый

Ходит по лесу медведь.

Если спросят, что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть! »

Вышел зайка погулять,

Стал он прыгать и играть.

Вдруг раздался треск и щелк,

Прижал зайка ушки и прыг-скок.

Лягушка, выпучив глаза, сидит,

Не по-русски говорит.

В болоте любит жить одна,

Ловит комаров она.

Серый зубастый волк по полю рыщет,

Телят, ягнят ищет.

Серенькая, маленькая мышка

Под полом таится, кошки боится.

Ведущий: Молодцы ребята. А сейчас мы покажем нашим гостям сказку "Теремок".

(проводится драматизация сказки «Теремок»)

Ведущий: Выходи народ становись-ка в хоровод.

(все дети вместе с героями сказки становятся в хоровод)

Ведущий: Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок. Вот по полю мышка бежит, у ворот остановилась, говорит.

- Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка! А ты кто?

- А я лягушка-квакушка.

- Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка!

- Я, лягушка-квакушка!

- А ты кто?

- А я зайчик-побегайчик.

- Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка.

- Я, лягушка-квакушка.

- Я, зайчик-побегайчик.

- А ты кто?

- А я лисичка-сестричка.

- Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка.

- Я, лягушка-квакушка.

- Я, зайчик-побегайчик.

- Я, лисичка-сестричка.

- А ты кто?

- А я волчок-серый бочок.

- Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Стоит в поле теремок - теремок. Он не низок, не высок - не высок.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка.

- Я, лягушка-квакушка.

- Я, зайчик-побегайчик.

- Я, лисичка-сестричка.

- Я, волчок-серый бочок.

- А ты кто?

- А я медведь косолапый.

- Иди к нам жить!

Вошел и мишка в теремок и стали они жить все вместе.

Дружно жили, не тужили,

Печку в домике топили.

Чай пили, песни пели

Танцевать все захотели.

Ведущий: - Давайте и мы потанцуем все вместе.

(включается фонограмма песни "Ах, вы сени, мои сени".)

Ведущий: - Вот как весело мы потанцевали.

Тут и сказке конец, а кто слушал молодец.

Конспект занятия по театрализованной деятельности в младшей группе «Рукавичка»

Цель: участвовать в совместных играх, изображать характерные особенности поведения персонажей.

Задачи: Уметь изображать повадки животных. Знать кто как кричит. Воспитывать дружеские отношения, уметь действовать согласовано. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности, вызвать эмоциональный отклик, желание участвовать в играх-драматизациях. Развивать диалогическую речь детей.

Оборудование: несложные декорации, игрушки, рукавичка, домик-теремок, маски-шапочки. Персонажи: ведущий, дед, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, кабан, медведь, собачка.

Ход занятия-досуга:

Воспитатель: тихим загадочным голосом говорит: «сейчас мы с вами отправимся в сказочный лес на волшебную поляну, а что будет дальше – увидите. Рассаживайтесь по вагончикам (строимся друг за другом, наш поезд отправляется: «Чух-чух-чух-чух! Мчится поезд во весь дух!»)

Идем паровозиком по группе, подходим к стульчикам.

Воспитатель:

Вот мы и приехали в сказочный лес. Как здесь интересно! Садитесь ребятки на пенёчки-стульчики.

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель:

Показывает руку, на которой надета варежка и читает стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик?»

Какой тёплый домик для пальчиков! Покажите, сколько их у вас?

Дети показывают свои ладошки.

Воспитатель: Как много пальчиков и все помещаются в маленькую варежку. А если пальчик, как у Маши заблудится, всё равно окажется в варежке с остальными пальчиками-«друзьями».

Дети, на что мы надеваем варежку?

Дети: на руку.

Воспитатель: правильно, на руку. Поэтому варежку можно назвать рукавичка. Хотите познакомиться со сказкой, которая так и называется «Рукавичка»?

Дети: да, хотим!

Воспитатель: Тогда сядьте поудобнее, руки положите на колени, смотрите и слушайте!

Шёл дед лесом, а за ним бежала собачка. Шёл дед, шёл, да и потерял рукавичку.

Воспитатель спрашивает у детей: «Дети, посмотрите-ка, что это? (Показываю рукавичку)

Дети: варежка.

Воспитатель: Чья это варежка? Может твоя? Называет имена детей)

Дети: Нет, не наша варежка, это дедушка потерял!

Воспитатель: Верно, большая рукавичка! Замёрзнут теперь у него руки. Что же делать? Надо позвать дедушку!

Дети зовут деда.

Воспитатель: Наверное, далеко ушёл дедушка, не слышит. Что ж положим рукавичку на видное место.

Дети кладут варежку на стол.

Воспитатель: «Как тихо в лесу. Ой, кто-то тут близко, листва шуршит. Да это мышка бежит! (Подражает голосом писк мышки)».

Спрашивает у мышки (игрушки) : «Что понравилась рукавичка?»

Мышка (воспитатель) : да, я тут жить буду!

Воспитатель: Вот умница спряталась от холода, разрешим ей тут жить?

Дети: да, разрешим!

(Кладу мышку в рукавицу)

Воспитатель: Дети, а кто это шлёпает брюхом по земле?

Дети: это лягушка!

Воспитатель (от имени лягушки) : Кто-кто в рукавичке живет?

Мышка: Я мышка –норушка, а ты кто?

Лягушка: Я – лягушка-квакушка, ква-ква-ква, пусти меня в свой домик.

Мышка: иди.
Воспитатель: А теперь чьи прыжки в лесу слышны?
Дети: это зайчик!
Воспитатель: Да, это зайчик бежит! Тоже увидел рукавичку.
Зайчик: кто-кто в рукавичке живет?
Мышка: Я мышка-норушка.
Лягушка: я –лягушка квакушка, а ты кто?
Зайчик: Я зайчик –побегайчик. Пустите меня к себе жить!
Кладу зайку в рукавичку.
Воспитатель: А кто это так легонько бежит, следы хвостом замечает?
Дети: Лиса!
Воспитатель: Заметила лисичка рукавичку, спрашивает: кто-кто в рукавичке живет?
Мышка: Я мышка-норушка.
Лягушка: Я лягушка-квакушка.
Зайчик: Я – зайчик –побегайчик. А ты кто?
Лиса: А я лисичка-сестричка. Пустите и меня.
Воспитатель: Пустим лисичку?
Дети: да!
Воспитатель: А кто там ещё бежит? Да это волк-волчище серый хвостиче,
Волк: Кто-кто в рукавичке живет?
Мышка: Я мышка-норушка.
Лягушка: Я лягушка-квакушка.
Зайка: Я зайка-побегайка.
Лиса: Я лисичка-сестричка. А ты кто?
Волк: Да я ж волчок- серый бочок, р-р-р. Пустите меня.
Воспитатель: Пустите его, зверята, уж больно он замерз. А обижать он вас не будет!
Прячу волка в рукавицу.
Воспитатель: Как вас много! А рукавичка- то как растянулась. Прислушайтесь, ребята, кто-то бежит. Верно, тоже хочет на зиму дом найти. Да это же кабан!
Кабан: хрю-хрю-хрю! Кто –кто в рукавичке живет?
Зверята: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок – серый бочок. А ты кто?
Кабан: Я кабан-клыкан, пяточком землю рою, вкусные корешки достаю, всех накормлю.
Воспитатель: Пустили звери и кабана. Ой, как ветки трещат, верно медведь идет.
Медведь: Кто-кто в рукавичке живет?
Зверята: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок – серый бочок, кабан-клыкан. А ты кто?
Медведь: А я медведюшка-батюшка. Пустите меня.
Зверята: Да куда ж мы тебя пустим? И так тесно!
Воспитатель: В тесноте, да не в обиде! Пустите Мишку погреться!
Кладу мишку в рукавицу.
Вижу, возвращается дедушка с собачкой.
Дед: Где моя рукавичка? Ищи, Дружок!
Дети, где моя рукавичка?
Дети: Вот она!
Воспитатель высыпает зверюшек из рукавички и отдает её деду, зверюшки разбегаются.
Воспитатель: Приходите к нам, зверята, еще в гости, места всем хватит, правда, ребята?
Дети: Приходите, приходите!
Воспитатель: Вам понравилась сказка?
Дети: Понравилась!
Воспитатель: А на какую сказку похожа сказка «Рукавичка»?
Дети : На «Теремок».
Восп. : Молодцы! Конечно на «Теремок»
А вы хотите быть артистами и показать сказку «Теремок»?
Дети: Да, хотим!
Воспитатель: Тогда давайте отправимся в лесной театр!
Физкультминутка «Шофёры». (имитируют движения)

Едем, едем, едем, едем,
Нажимаем на педаль
Газ включаем, выключаем.
Пристально мы смотрим в даль.
Дворники счищают капли
Влево-вправо – чистота.
Ветер волосы взъерошил.
Мы шоферы хоть куда!

Воспитатель: Вот мы и приехали.

По желанию детей выбираем персонажей сказки. Надеваем шапочки-маски.

Воспитатель: Вы у нас будете артистами, а остальные дети – зрителями.

Артисты будут показывать сказку, а зрители потом поаплодируют вам.

Встаю около домика- Теремка и начинаю рассказывать:

«Стоял в поле теремок. Он не низок, не высок. Бежала мимо мышка-норушка.

Приглашаю девочку- Мышку. Как мышка пищит?

Ребенок: пи-пи-пи.

Хвалю: Молодец!

Постучи в теремок, спроси : Кто в теремочке живет?

Ребенок стучит в домик и спрашивает:

Кто в домике живет?

Воспитатель: нет никого, заходи в домик, будешь там жить.

Приглашаю ребенка «лягушку»: Покажи, как лягушка прыгает и квакает.,

Ребенок прыгает и квакает.

Воспитатель: Постучи и спроси : «Кто в теремочке живет? »

Ребенок стучит в теремок и спрашивает : Кто в теремочке живет?

Воспитатель: «Ответь лягушке, мышка-норушка.

Ребенок-мышка: Я мышка-норушка, а ты кто?

Ребенок –лягушка: Я лягушка квакушка. Пусти меня в теремок.

Мышка: Иди.

Воспитатель: Бежал мимо зайка – побегайка. Приглашаю ребенка – «зайку». Покажи, как зайчик прыгает, какие у зайчика ушки? Постучи в теремок, спроси, кто в теремочке живет?

Ребенок прыгает на двух ногах и руками показывает ушки зайчика на голове. Стучит в домик и спрашивает: Кто в домике живет?

Дети отвечают: Мышка-норушка, лягушка-квакушка. Спрашивают: А ты кто?

Ребенок: Я зайчик-побегайчик. Пустите меня.

Входит в домик.

Воспитатель приглашает ребенка-«лисичку»: Покажи, как лисичка бежит. Она хитрая.

Ребенок изображает лисичку.

Воспитатель: Постучи в теремок, спроси, кто там живет?

Ребенок-«лисичка» стучит в домик и спрашивает:»кто живет в теремке»

Дети отвечают: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, а ты кто?

Ребенок-«лисичка»: я лисичка-сестричка. Пустите меня в теремок.

Заходит в домик.

Приглашаю ребенка-«волка»: как волк бежит? Ребенок изображает волка.

Воспитатель: постучи в теремок, спроси, кто в теремочке живет?

Ребенок стучит в теремок и спрашивает: Кто в теремочке живет? Пустите меня. Заходит в домик.

Приглашаю ребенка-«медведя». Покажи как медведь ходит, медведь косолапый, идет вперевалочку. Подойди к домику, спрси, кто там живет?

Ребенок идет, имитируя движения медведя. Стучит в теремок и спрашивает: Кто в теремочке живет?

Дети отвечают: мышка-норушка, лягушка квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка – сестричка, волчок-серый бочок. А ты кто?

Ребенок: Я медведь. Пустите меня.

Дети: Нет, не пустим!

Воспитатель: Постучи медведь в теремок посильнее. Начинаю раскачивать домик. Бегите, разбегайтесь зверюшки, а то медведь весь теремок сломает.

Дети выходят из домика и садятся на стульчики.

Воспитатель: Молодцы, артисты! Давайте им похлопаем в ладоши!

Вам понравился спектакль?

Дети: да!

Воспитатель: В следующий раз мы поменяемся ролями. Наши артисты будут зрителями, а ребята-зрители будут артистами.

А сейчас нам пора возвращаться из волшебного леса в детский сад. Рассаживайтесь по вагончикам, наш поезд отправляется.

Дети идут по группе друг за другом.

Воспитатель: «Чух-чух-чух-чух, мчится поезд во весь дух!

Дети: Ту-ту, ту-ту.

Воспитатель: Вот мы и приехали, теперь можете поиграть в свои любимые игрушки.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Цели и задачи: расширять и уточнять представления детей о видах кукольного театра, учить различать их и называть (настольный, теневой, картонажный, пальчиковый, бибабо). Воспитывать устойчивый интерес к театрално- игровой деятельности, желание играть с театральными куклами. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Учить детей пользоваться прямой и косвенной речью. Развивать диалогическую и монологическую форму речи. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, костюмам, декорации.

Предварительная работа. Беседа о театре (что такое сцена, декорация, занавес). Игры в театрализованном уголке с теневыми, картонажными, настольными, пальчиковыми куклами. Экскурсия в кукольный театр.

1. Приглашение в театр.

- Ребята, сегодня почтальон принес в нашу группу большой и толстый конверт. Давайте откроем и посмотрим, что в нем?

Открываю и читаю.

" Дорогие ребята группы № ___ д/с " Солнышко". Приглашаем вас в кукольный театр на спектакль "Аленушка и лиса".

Здесь же и программка этого спектакля и входные билеты.

- Ребята, вы рады, что вас пригласили в театр? -Да.

-Возьмите вот билеты и проходите в театр.

(В дверях стоит контролер и пропускает ребят по билетам) .

2. На столах разложены настольные, теневые, картонажные пальчиковые куклы, бибабо.

-Ой, ребята, это еще не театр, видимо музей театра. Посмотрите сколько здесь разных кукол- это театральные экспонаты, ими пользуются актеры. Давайте мы их рассмотрим.

(Рассматривание кукол и показываю, и показываю как пользоваться этими куклами).

3. Ребята, а где же театр? Посмотрите, что здесь написано?

Вист вывеска "Кукольный театр "Крошка".

Дети читают.

- Почему такое название "Крошка"?

Ответы.

- Что такое театр?

Ответы.

- Ну а теперь заходим в зрительный зал театра.

Подходим к сцене с занавесом.

-Ребята что это? Это занавес, а за занавесом сцена.

- Что такое сцена и зачем она нужна? (Сцена- это завышенное место где выступают артисты, чтобы их было видно зрителям)

- А что есть на сцене

Декорация.

- А зачем она нужна?

Чтобы было красиво уютно, удобно артистам) .

-А было бы интересно смотреть спектакль без декораций? Почему?

Ответы.

- Для чего нужен занавес?

(Чтобы менять декорации, подготовиться артистам к следующей сцене)

4. Стук в дверь. Заносят телеграмму.

Читать.

Дорогие ребята! Мы не можем вылететь из-за нелетной погоды, наш рейс самолета отменен до завтра.

Актеры театра " Крошка".

- Ребята, как обидно, мы не сможем ждать до завтра, здесь и зрители собралась, что делать?

- А давайте сами попробуем стать маленькими актерами и покажем спектакль. Тут у нас есть и программка с действующими лицами.

-Но чтобы стать актерами, нужно много уметь, например владеть мимикой лица, голосом, пантомимой.

-Что такое мимика? Ответы.

(Это разные движения мускулы лица)

-Давайте изобразим несколько этюдов.

"Девочка плачет"

"Мальшу грустно"

"Как нам весело"

"Я устал"

-Молодцы! Умеете изображать настроение.

Первым действующим лицам по программке- медведь.

-Какой он, как передвигается? Давайте покажем пантомимический этюд про медведя.

По тропинке шел медведь

На малинку посмотреть

На сучок нагою встал

Поскользнулся и упал

Растянулся, испугался,

Что в капкан ногой попал,

С перепугу задрожал

Подскочил и убежал.

(Дети выполняют движение под текст) .

-Второе действующее лицо - волк. Давайте скажем, какой бывает волк в сказке. Ответы.

(Злой, голодный, серый, быстрый, ловкий и т. д.)

Изобразите на пальчиках волка. (Дети изображают)

-А теперь покажите, как он крадется к добыче, когда бывает голодный.

Волк проснулся спозаранку

Подтянулся, облизнулся

И пошел искать добычу

Долго по лесу искал

Зайчик от него убежал

Мышка спряталась в норку

Так ни с чем остался волк.

-Теперь изображайте лисицу, как она передвигается. Какая она в сказках бывает? Ответы.

-Давайте покажем лису на пальцах.

Дети показывают.

-А теперь давайте покажем пантомимический этюд про лису.

По тропинке шла лиса

И глядела в небеса

На сучок ногой вступила

Поскользнулась и завyla

Хвать его, что было силы,

Только лапу занозила,

Ох и злой ушла лиса

Трали-вали чудеса.

-Я вижу, вы теперь стали настоящими артистами и можете показать спектакль. Но для этого нам еще нужно потренировать руки, пальцы, голос.

-Давайте вспомним, какой палец как называется и выделим голосом.

Это- папа, большой и толстый

Это- мама- среднего роста

Это- сынок - высокий и стройный,

Этот- сынок-самый спокойный

С крошкой дочуркой их будет пять

Покажем всю семейку опять.

- Теперь нам нужны костюмы.

Чтобы нам артистами стать

Нужно очень, очень мало

Специальные костюмы,

Ум, талант и все в ажуре!

-Наши артисты пойдут переодеваться в гримерную.

(Пока дети переодеваются, готовится декорация: лесная поляна, в дали домик с заборчиком и скамей-

кой) .

Драматизируя сказки " Аленушка и лиса".

Артисты кланяются.

-Дети, где мы с вами сегодня побывали? - В театре.

- Какую сказку мы драматизировали?

-Понравилось вам в театре?

-Хорошо, когда есть театр?

Ребенок.

Как хорошо, что есть театр!

Всегда он есть и с нами будет!

Кто посмотрел сегодня наш спектакль

Тот никогда его не забудет!

Конспект занятий в детском саду

В ходе проведения занятия с элементами театрализованной деятельности у детей возникает умение создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств, ориентироваться в пространстве группы, строить ролевой диалог. У малышей развивается умение согласовывать действия с другими детьми, развивается слуховое внимание, фантазия.

Программное содержание: Учить детей создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств, ориентироваться детей в пространстве группы, строить ролевой диалог. Учить запоминать и говорить слова сказки в соответствии с выбранной ролью. Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству. Развивать координацию движений, пластическую выразительность, воображение, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Воспитывать у младших дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Оборудование: Чудесный мешочек, шапочки – маски героев сказки «Теремок», магнитофон, фонограммы, герои сказки «Теремок» на кубиках, крупный строительный материал для теремка.

Предшествующая работа: Создание в группе условий для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра и русских народных сказок, их драматизации, рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказок, подвижные игры, занятия по театрализованной деятельности, просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео и аудиозаписях.

Ход занятия

Дети стоят полукругом перед воспитателем.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

– Ребята, давайте улыбнемся друг другу, покажем, что у нас хорошее настроение. Хотите отправиться в путешествие? Сейчас отправимся с вами в лес. Смотрите, дорожка, пойдёмте по ней.

По дорожке дети шли,

Мешочек по пути нашли,

А мешок — то не простой,

Он волшебный — вот такой!

– Ребята, интересно, что в мешочке? Давайте посмотрим! Это загадки, послушайте и отгадайте их.

Из мешочка, после каждой отгадки воспитатель достаёт маленький кубик с изображением животного (театр на кубиках). И выставляет его на столе.

ЗАГАДКИ:

Маленький, беленький по лесочку прыг-прыг,
по снежочку тык-тык.

(Заяц)

По земле скачет, по воде плывет. (Лягушка)

Кто зимой холодной ходит злой, голодный. (Волк)

Рыжая плутовка, хитрая, да ловкая,

В сарай попала, кур пересчитала.

(лиса)

Зимой спит, летом улья ворошит. (Медведь)

Серенький шарик под полом шарит. (Мышь)

– Ребята, а кто догадался из какой сказки эти животные? Правильно, «Теремок»! Хотите превратиться в героев сказки? Надевайте шапочки — маски. Я буду читать стихотворение о героях сказки, а вы, ребята, выходите по — очереди и изображайте того животного, о ком идет речь.

Дети надевают шапочки — маски (медведь, лягушка, мышь, лиса, волк, заяц), садятся на стулья, воспитатель рассказывает короткое стихотворное описание героев, ребенок имитирует движения.

Лиса, лисонька, лиса!

Очень хитрые глаза,

Шубка — глазки не отвесь.

«Курочек люблю поест!»

Неуклюжий, косолапый

Ходит по лесу медведь.
Если спросят, что он любит,
Скажет: «Меду бы поесть!»

Вышел зайка погулять,
Стал он прыгать и играть.
Вдруг раздался треск и щелк,
Прижал зайка ушки и прыг-скок.

Лягушка, выпучив глаза, сидит,
Не по-русски говорит.
В болоте любит жить одна,
Ловит комаров она.

Серый зубастый волк по полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.

Серенькая, маленькая мышка
Под полом таится, кошки боится.

– Молодцы, ребята. Сейчас поиграем в сказку.

После этого проводится драматизация сказки «Теремок». Под русскую народную мелодию воспитатель на столе из больших кубиков строит теремок.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

– Стоит в поле теремок — теремок. Он не низок, не высок — не высок. Вот по полю мышка бежит, у ворот остановилась, говорит...

Текст сказки заканчивается словами:

Дружно жили, не тужили,
Печку в домике топили...
Мишка домик развалил,
Чуть друзей не раздавил.

По окончании сказки ставится проблемный вопрос детям: «Что же делать? Как нам быть?» Необходимо вызвать у детей желание построить новый теремок. Под русскую народную мелодию дети строят новый теремок.

– Вставляйте ребята в хоровод, будем танцевать.

Затем все дети встают в круг, водят хоровод, танцуют и сказка завершается словами:

Стоит в поле теремок, теремок,
Очень — очень он высок, ох, высок.
Без веселья здесь нельзя,
В теремке живут друзья!

– Молодцы, все с ролью справились. Снимайте шапочки — маски, и теперь вы снова ребята.

– Артистами ребята побывали и сказочку ребята показали...

Артисты были очень хороши, похлопаем друг другу малыши!

Конспект непосредственно-образовательной деятельности в младшей группе «В гостях у кошечки».

Цель: Создание условий для развития творческой активности детей младшего возраста.

Программные задачи:

Развивать игровой опыт каждого ребенка. Стимулировать эмоциональное содержание общения ребенка с взрослым. Учить использовать речевые формы вежливого общения: здороваться, прощаться, благодарить. Развивать умение использовать в речи правильное сочетание прилагательных и существительных. Поддерживать и развивать интерес детей к совместному с взрослым обследованию предметов, разнообразным действиям с ними.

Предварительная работа: Чтение и разучивание потешек. Беседа об эмоциональных переживаниях людей. Разучивание пальчиковой гимнастики «Мы делили апельсин».

Материал: Игрушка - белая большая кошка, волшебная палочка, маски-шапочки мышек, сундук с предметами: перышко, кубик, воротничок, щетка, шарик.

Ход занятия

Мягкая игрушка (кошка) приходит в группу и приглашает детей в гости. Они (шесть-восемь человек) идут за кошкой в игровую комнату, где садятся на стулья, стоящие по кругу.

Педагог. К кому вы пришли в гости?

Дети. К кошке.

Педагог. Как ее зовут? Не знаете? Может быть, кошка сама представится?

Кошка. Меня зовут былиночка.

Педагог. **Машенька**, как кошку зовут? Алеша, как кошечку зовут? И т.д.

Кошка. А я не знаю, как зовут детей. Друзья, давайте познакомимся.

Подходит к каждому ребенку, он называет своими, берет кошку за лапку, гладит, обнимает и т. д. (по желанию).

Педагог. Вы все потрогали кошечку. Какая она?

Дети. Мягкая, пушистая, теплая, нежная, ласковая и т.д.

Педагог. Беляночка, посмотри: у нас есть волшебная палочка. То нам ее подарил? (Гном) Посиди, Беляночка, посмотри, как мы будем играть.

Игра «Превращения». Взмах палочкой, и дети превращаются в комариков, злых собак, добрых, ласковых котят, птичек.

Педагог. Стулья наши превращаются в норки. А вы в кого?

Дети. Мы- мышки.

Педагог. Бегите, мышки, скорей в свои домики-норки. А вы в кого?

Дети. Бегите, мышки, скорей в свои домики-норки. Вы же знаете, как мышки боятся кошку.

дети. Мы-мышки.

Дети вместе с педагога читают четверостишие. Меняя силу голоса.

Как страшно мышке жить в норушке (тихо, даже шепотом, подпирая руками щеки и меняя выражение лица, показывают стран).

У кошки ушки на макушке (громко, ладонями показывают на голове).

Педагог. Волшебная палочка опять превратила всех вас в деткой вновь сидите на стульях. Интересно, пальчики не забыли вернуться на руки? Покажите их. Давайте поиграем пальчиками.

Предлагаем рассказать стихи пальцами.

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки

Лисичке-сестричке,

Мишке косолапому,

Зайнышке усатому.

Педагог. Покажите апельсин. Какой он? Теперь расскажем кошечке, как мы делим апельсин.

Мы делим апельсин,

Много нас, а он один.

Эта долька для ежа,

Эта долька для стрижа,

Эта долька для утят,

Эта долька для котят,

Эта долька для бобра.
А для волка...кожура.
Он сердит на нас, беда!
Разбегайтесь кто куда!

Педагог. Дети, Беляночка принесла чудо-сундучок, но где его поставила-забыла. Помогите ей найти сундучок.

Дети ходят по комнате в поисках сундучка. Находят, садятся на ковер, рассматривают красивый сундучок и его содержимое.

Педагог. Это перышко, это кубика вот воротничок, щеточка, шарик (всеми предметами прикасается к каждому ребенку).

Затем проводится игра «Ласковые лапки». Ребёнку предлагают поднять рукав по локоть. Объясняют, что по руке будет ходить «Выжмем сок». Поиграем? Вставайте в круг.

Игра «Выжмем сок». Каждый ребенок придумывает, каким фруктом он станет. О одному заходит в круг нежными прикосновениями «выжимают» из них сок. Затем все дети показывают, как они пьют сок, и, меняя выражения лица в зависимости от того, сладкий он или кислый, выражают свои эмоции.

Кошка. Мне с вами очень понравилось играть. А вам понравилось у меня в гостях? (Да). Придете еще? (Да). До свидания. Вам уже пора на прогулку, Я вас провожу.

Театрализованная деятельность в младшей группе на тему « Приключения Колобка»

Виды детской деятельности: познавательная-исследовательская, игровая, коммуникативная.

Цель: Выяснить и закрепить знания о светофоре, учить подчиняться им, закрепить знания о правилах перехода улицы.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- Содействовать развитию игровой деятельности, действовать в соответствии с игровой задачей;
- Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- Развитие воображения, способности совместно развивать игру; формирование умения обсуждать действия всех играющих;
- Формировать привычку здорового образа жизни

Речевое развитие:

- Совершенствовать умение детей точно характеризовать ситуацию, делать выводы, использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания;
- Активизировать двигательное- зрительное восприятие, внимание;
- Формирование умения соблюдать правила поведения в процессе общения со взрослыми и сверстниками; воспитывать приветливость и заботливость.

Планируемый результат:

Умение различать сигналы светофора и подчиняться им; ориентируются в пространстве; логически мыслить; умеют характеризовать ситуацию, делать выводы; используют новые термины в точном соответствии с их значением.

Материалы и оборудование:

Костюмы бабушки, дедушки и колобка, демонстрационный материал по ПДД.

Предварительная работа:

Формирование представления о назначении зеленого и красного сигналов светофора, научить различать проезжую часть и тротуар, рассматривание картинки- перекресток, игры с машинками.

Ход занятия

Воспитатель:

Жили-были дед и баба
На полянке у реки
И любили очень-очень
Из сметаны колобки.
Появляются дед и баба.
Попросил старик старушку:
Испеки мне колобка

Воспитатель:

Бабка тесто замесила
Колобка она слепила.
В печь его поставила,
Там его оставила.
Вышел он румян, пригож
И на солнышко похож.
Он остыть хотел немножко
И уселся на окошко.

Колобок:

Не хочу я тут лежать,
А хочу я убежать.

Воспитатель:

Огород он пересек
И пустился наутек .
Колобок наш убежал
Чуть под машину не попал,
Правил ведь совсем не знал
И на красный пробежал!!!

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, почему с ним чуть не случилась беда?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку.

Он стоит у перехода

В зной стоит и в непогоду.

Наш помощник с давних пор-

Работяга- Светофор.

Воспитатель: Какие цвета есть у светофора?

Ответы детей: Красный, зеленый, желтый

Воспитатель: А как будут эти цвета на татарском языке?

Ответы детей: Кызыл, яшьель, сары.

Использование демонстрационного материала с применением структуры KONNERS.

Воспитатель: Ребята, а давайте мы с вами познакомим Колобка с правилами дорожного движения.

Проводиться игра с мячом «Можно- нельзя».

Дети садятся в круг. Воспитатель катает мяч каждому ребенку по очереди, задавая вопрос на повторение. Ребенок ловит мяч, отвечая «Можно!» или «Нельзя», и возвращает мяч воспитателю

Идти по «зебре»...- Можно!

Переходить дорогу на красный свет...- Нельзя!

Играть у дороги...- Нельзя! И т.д.

Воспитатель подводит детей к выводу о том, что дорогу нужно переходить только вместе со взрослыми и в специальных местах, которые называются пешеходные переходы на зеленый сигнал светофора.

Воспитатель: Колобок, тебе понравилась наша игра?

Колобок: Да, ребята, вы так хорошо знаете правила, я их тоже запомнил, спасибо вам большое.

Воспитатель: Колобок, а что ты запомнил? (Итоги занятия)

Колобок: Что дорогу нужно переходить только вместе с взрослыми по пешеходному переходу на зеленый сигнал светофора.

Воспитатель: Молодец, Колобок, ты все правильно запомнил!

Колобок: Спасибо, вам ребята, теперь я отправлюсь домой к бабушке с дедушкой и буду очень осторожен на дороге.

Воспитатель: Колобок, приходи к нам в гости еще, мы тебе расскажем о других правилах дорожной безопасности.

Колобок: Обязательно приду, до свидания!

**Театрализованная деятельность.
Драматизация сказки «Колобок» в младшей группе**

Цели:

- научить детей вести диалог;
- обогащение активного словаря посредством фольклорных произведений;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- развивать фантазию, воображение, импровизационные навыки;
- вызывать у детей радостный эмоциональный настрой,
- развивать интонационную выразительность речи, артикуляционный аппарат.

Предварительной работой было знакомство детей с героями русских народных сказок.

Ход занятия

Ведущая: Здравствуйте, дорогие гости! Дети, поздоровайтесь с нашими гостями!

Мы гостей собрали в зале, чтобы сказку показать

А о ком сейчас расскажем, постарайтесь угадать!

Кто ушел от бабки с дедом, и оставил без обеда:

Зайца, волка и медведя, а может и хитрую лису?

По тропинке он катился и в лесочке очутился.

У него румяный бок... Кто же это?

Ведущая:

Все девчонки и мальчишки,

Знаем, очень любят книжки!

А чтоб было интересней

Сказку вам мы покажем.

Звонких песен Колобка

Не слышали вы пока?

Все расселись гости? Ну, в добрый час

Начинаем наш рассказ!

Декорация комнаты, за столом сидят дедушка и бабушка.

Ведущая:

Жили-были дед и баба

На полянке у реки

И любили очень-очень

Из сметаны колобки.

Попросил старик старушку:

Дед: Испеки-ка мне на обед

Колобок румяный, вкусный!

Ведущая: Баба так и сделала, по сусекам поскребла, по амбару помела, да горсти две муки наскребла. Замесила тесто на сметане. Скатала колобок и в печь посадила. Испекся колобок, баба вынула его из печи.

Баба: Испекла я колобок,

Колобок – румяный бок!

Положу-ка на окошко

Остужу его немножко!

Ведущая: Непоседе Колобку

Стыть бы на окошке.

Но решил он: «убегу,

Разомнусь немножко!»

Покатился Колобок

Мимо елок и берез,

Мимо бабочек, стрекоз...

Вдруг откуда не возьмись

Зайка появился!

Заяц: Колобочек, какой ты румяный! Я тебя съем!

Колобок: Не ешь меня, Косой. Я тебе песенку спою!

Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешён,
На окошке я стужён.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Велика Зайчишке честь:
Колобок румяный съесть!

Ведущая: В то время когда Зайка зачарованно слушал песню, покатился Колобок дальше.

Покатился Колобок
Мимо елок и берез,
Мимо бабочек, стрекоз,
И цветочков разных...
Прикатился Колобок
К Волку серому под ноги.
Облизнулся серый волк
В колобках он знает толк!

Волк. Как ты кстати, Колобок!
(обрадовано) Я голодный очень.
Съем-ка я тебя, дружок, -
Буду сыт до ночи!

Колобок. Что ты, что ты, Серый Волк!

Ты меня не кушай!
Сядь-ка лучше на пенёк,
Песенку послушай. (Поет песенку.)

Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешён,
На окошке я стужён.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Обманул Зайчишку славно,
От тебя уйду подавно!

Ведущая: Покатился Колобок

Мимо елок и берез,
Мимо бабочек, стрекоз,
И цветочков разных...
Вдруг навстречу сам Потапыч
Хозяин сам лесной!
Зарычал он, поднял лапу:

Медведь: Колобок, ты Колобок
Колобок – румяный бок!
Ты катился, и катился
Ко мне на обед прикатился?!
Я тебя съем!

Колобок. Что ты, что ты, Косолапый!

Опусти ты свою лапу.
Лучше песенку мою
Ты послушай.
Я спою.

(поёт песенку)

Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешён,
На окошке я стужён.
Я ушел от стариков,

Прыг с окна – и был таков!
Убежал от Зайца я
И от злого Волка.
И, Топтыгин, от тебя
Мне уйти недолго!

Колобок бежит по лесу.

Ведущая: Покатился кувырком
Мимо елок и берез,
Мимо бабочек, стрекоз,
И цветочков разных...
Очутился Колобок
На опушке средь цветов.
Хитрая Лисица
На опушке той сидела
Рыжий хвост на солнце грела!

Лиса встаёт, идёт к Колобку.

Ведущая: Ну а хитрая лисица
Увидала Колобка
И обратилась к нему
С ласковою речью.
Лиса. Как пригож ты, Колобок!
Говорят, что ты, дружок,
Знаешь много песен...

Колобок. Колобок я, непоседа,
(поёт) Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешён,
На окошке я стужён.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
От Медведя я ушёл
И от Волка с Зайцем,
И Лисе за колобком
Тоже не угнаться!

Ведущая: Лисица наша притворилась глухой

Лиса.

Ах, поешь ты так чудесно..
Глуховата я чуток...
Ближе подойди, дружок.
Сядь ко мне ты на носок
Да пропой ещё разок.

Ведущая: Простодушный Колобок
Прыг Лисе он на носок.
А лисица : «Гам», и съела.
Чтобы Лисам хитрым, злым
Не попасться в сети,
В лес ходить нельзя одним,
Дорогие дети!!!

**Конспект непосредственно – образовательной деятельности в мл. группе
развитие творческих способностей через театрализованную деятельность
«В гости к сказке» (Колобок)**

Цель: создавать условия для развития интереса к театрализованной деятельности

Задачи:

Учить детей создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств (мимика, жесты, движения).

Развивать речь детей, обогащать словарь.

Развивать творческое воображение, внимание, фантазию, коммуникативные навыки, умение перевоплощаться в игровые образы; развитие мелкой моторики рук.

Воспитывать дружеские взаимоотношения, способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Словарная работа: зайчики (веселые, добрые, быстрые...), волк (злой, голодный, сердитый...), мишка (косопалый, неуклюжий, большой...), лисичка (хитрая, быстрая, хвастливая, увертливая...), колобок (круглый, румяный), печка, пенек

Методические приемы: игры, загадывание загадок, вопросы, разыгрывание сказки.

Материал: игрушка Колобок, маски животных, соленое тесто, печка, пенек, колокольчик, музыкальное сопровождение.

Ход НОД

Организационный момент:

Упражнение на создание эмоционального настроения.

Ребята, у меня сегодня хорошее настроение и я хотела бы передать его вам!

Давайте встанем в круг и подарим всем улыбку.

«Встаньте дети, встаньте в круг,

Ты мой друг и я твой друг,

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся». (Вот и мир стал светлее и прекраснее) (музыка «От улыбки»)

Дети, вы хотите отправиться в сказочное путешествие? (Да) По дорожке мы пойдем может что-то мы найдем?

По дорожке мы пошли

Колокольчик мы нашли,

Колокольчик не простой

Он волшебный – вот такой! (музыка Колокольчика)

Колокольчик позвени

Нас в кого-то преврати

Загадки

1. Маленький, беленький по лесочку прыг-прыг

По снежочку тык-тык. Кто это? (**Зайчик**)

-Колокольчик, позвени нас в зайчаток преврати! Зайчики какие бывают? (трусливые – вот такие, веселые, шустрые).

На лесной лужайке танцевали зайки,

Прыгали, скакали, лапками стучали.

Подвижная игра «Зайка беленький сидит»

Зайка беленький сидит и ушами шевелит,

Вот так, вот так, он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть.

Вот так, вот так надо лапочки погреть.

Зайку кто – то испугал

Зайка прыг и ускакал.

И они спрятались за кустик и задрожали.

2. Кто зимой холодной

Ходит злой голодный (**Волк**)

-Колокольчик, позвени нас в волка ты преврати. А волк, какой? (большой, сердитый, у него длинные лапы, никого не боится, ищет добычу). Покажите серого волка... Серый волк зубами щелк, по лесу рыщет, добычу ищет.

3. -Колокольчик, позвени и нас в кого - то преврати?

Зимой спит, летом улья ворошит. (**Медведь**)

Вот мы и медведи. Мы медведи, какие? (большие, неуклюжие, косолапые, ходим, широко расставив лапы, ищем, чем бы нам полакомиться).

Игра «Мишка косолапый по лесу идет»

4. -Колокольчик, позвени нас в кого - то преврати?

Рыжая плутовка, хитрая да ловкая

В сарай попала, кур пересчитала. (**Лиса**)

-Колокольчик позвени нас в лисичек преврати. Лисички, какие? (хитрые, увертливые, быстрые, хвастливые...)

Покажем, какие мы лисички – хвостиком помахиваем, вот так, вот так, следы замаиваем вот так, вот так,

У лисицы острый нос,

У нее пушистый хвост,

Шуба рыжая лисы несказанной красоты.

Отгадайте, кто сейчас здесь появится у нас.

5. Формой он похож на мяч,

Был когда - то он горяч.

Спрыгнул со стола на пол

И от бабушки ушел.

У него румяный бок ... Вы узнали? (**Колобок**) (музыка колобка)

Какой он красивый, румяный, веселый.

Колобок скажи, куда ты идешь?

Колобок отвечает: Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел, от зайца, от волка, от медведя ушел.

Вот иду дальше.

Постой не надо идти дальше. Встретишь ты там лису. Она тебя съест. Как лису нам обхитрить? Колобок, ты не огорчайся, чтоб ты цел остался и лисе ты не попался мы испечем настоящих Колобков из теста (работа детей с тестом).

Возьмите тесто, помните его, скатайте круговыми движениями. Вот какие хорошие колобки получились. Их можно испечь и съесть.

Ставим в печь.

А ты Колобок не попадайся лисе, будь внимателен

Закрывайте быстро глазки, чтобы очутиться в сказке. (Песенка колобка)

Колокольчик позвени в героев сказки ребяток преврати.

Показ сказки «Колобок»

Молодцы, все с ролью справились! Снимайте шапочки и маски, теперь вы снова ребята. Артистами ребята побывали

И сказочку ребята показали...

Артисты были очень хороши

Похлопаем друг другу малыши.

Колокольчик позвени, сюрприз ребятам покажи.

Колобок раздает угощения.

Комплексно-тематическое занятие с элементами театрализованной деятельности в младшей группе «В гостях у курочки Рябы»

Цель. Вызвать интерес к кукольному представлению, желание участвовать в театральной игре с кукольными персонажами.

Образовательные задачи:

Познакомить с особенностями народной сказки. Учить пользоваться куклами и озвучивать их действия по сценарию, передавать характерные особенности героев с помощью простых предложений и звукоподражания.

Развивающие задачи:

Развитие мышления и воображения.

Развитие произвольного внимания.

Развитие координации движений.

Развитие представлений о величине и количестве.

Развитие речи:

Активизация и обогащение словаря, грамматического строя речи-правильное использование в речи слов женского и мужского рода с глаголами, слова среднего рода-яичко и употребление его в связной речи.

Воспитательные:

Воспитываем интерес и любовь к русскому народному творчеству.

Материал к занятию: игрушка Курочка Ряба, дед и баба – куклы би-а-бо, мышка, два яичка-золотое и простое, ширма – декорация деревянная изба с окошками, шапочки курочек и петушков, карточки с контурами 3-х яичек разной величины и парочки- три яичка по размеру.

Предварительная работа: Чтение русских-народных сказок, рассматривание иллюстраций, настольная игра «Парные картинки», разучивание потешек.

Ход занятия:

1 часть:

Воспитатель одет в русский народный костюм рассказчицы.

-Ребятушки мои дорогие, а хотите ли вы сказочку послушать из моего волшебного сундучка. Расскажу вам сказку про деда и бабу, и курочку Рябу.

Воспитатель вынимает из сундучка ширму с домом, укрепляет на столе. Затем достает куклы деда и бабы на деревянных ложках.

-Жили- были дед и баба. (Имитирует движения деда и бабы с помощью кукол)

Затем вынимает курочку в гнездышке из сундучка.

-И была у них курочка Ряба.

-Вот она какая, посмотрите. (Имитация движений курочки с помощью куклы, звукоподражание 2-3 детей, затем все вместе) .

-Раз снесла курочка яичко, не простое, а золотое. (Рассматривание яйца)

-Какое яичко? («не простое, а золотое», спросить 2-3 детей.)

-Дед бил, бил, не разбил. (Показ движений)

-Баба била, била, не разбила.

-Мышка бежала, хвостиком махнула (Показ движений игрушкой)

-Яичко покатилося и разбилося. (Показ действия) .

-Дед плачет, баба плачет. (Имитация звукоподражание вместе с детьми)

-А курочка им кудахчет. (Показ движения крыльями и звукоподражание)

-Не плачь дед, не плачь баба, снесу я вам яичко другое, не золотое, а простое.

2 часть Вопросы :

-Как зовут нашу курочку (Ряба)

-Где она жила (В домике у деда с бабой)

-Что сделала курочка Ряба (Снесла яичко)

-Какое было яичко (Не простое, а золотое, крепкое, не смогли его разбить)

-Кто его разбил? (мышка)

-Какая мышка была (Маленькая, быстрая, с длинным хвостиком)

-Как курочка пожалела деда и бабу?

Поощрять речевую активность детей.

Физкультминутка:

Рассказчица:

- Хотите, ребятки, превратиться в курочек?

- Я махну платочком и все вы станете курочками.

Одеваются шапочки курочек.

1) "Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать, "-Ходьба на месте с высоким подниманием стопы, руки на поясе .

2) "А за ней ребятки, желтые цыплятки. "-повороты в стороны, руки на поясе.

3) "Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко, не ходите далеко, "-звукоподражание. Посмотреть вправо-влево руки на поясе.

4) "Лапками гребите, зернышки ищите. "-наклоны вперед-«Клюем зернышки»-4 раза.

5) "Съели толстого жука, земляного червяка, выпили водицы полное корытце. "- поглаживаем животик правой и левой рукой.

3 часть:

-Наша курочка не одно яичко снесла, как в сказке, а много.

-Поможем курочке разложить её яички.

Детям раздаются карточки с изображением контуров яичек, по три шт. на каждой, разной величины.

Дети получают по три яичка и прикладывают их по размеру на карточку.

Рассказчица благодарит детей за работу и доброту. Дети говорят спасибо курочке и рассказчице.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №1» Энгельсского муниципального района Саратовской области

**Конспект
непрерывной – образовательной деятельности по театрализованной деятельности: «Драматизация сказки «Репка»»**

Вид деятельности: Игровая, коммуникативная, музыкальная, двигательная.

Интеграция образовательных областей: Художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Образовательные задачи: Формирование готовности детей к совместной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости; учить при помощи воспитателя инсценировать и драматизировать сказку.

Организуемая среда: Домик для деда и бабки, будка для Жучки, лавочка, имитация огорода деда, макет грядки с морковью, макет грядки с капустой, репка сшитая из ткани, костюмы героев,почки маски для героев.

Методика проведения: Беседа, показ, художественное слово, игровой прием, практический выполнение детьми игровых упражнений в сопровождении с музыкой и без музыки, сюрпризный момент.

Ход занятия

Воспитатель с детьми (зрителями) вошли в зал.

Воспитатель: ребята мы сегодня с Вами пришли в гости к сказке. Посмотрите, как здесь красиво! Вам нравится? Мы сюда пришли не одни, посмотрите, давайте поздороваемся.

Ответы детей.

Все минуточку вниманья

Сказку я хочу начать.

Этой сказочки названье

Будет нужно угадать.

Все готовы слушать ушки?

Слушайте мою загадку!

Загадка: В грядке сидела крепко

В русской сказке...

Ответы детей.

Воспитатель: молодцы, отгадали мою загадку – это сказка «Репка». А вот и герои нашей сказки. Кого вы видите, назовите их?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята посмотрите какой огород у деда! И что только не растет на нем. Ребята назовите что растет в огороде деда?

Ответы детей.

Воспитатель: а сейчас, я предлагаю вам посмотреть сказочку.

Воспитатель: Все на месте покружитесь и в сказке очутитесь!

Сказка в двери к нам стучится,

Сказке скажем: «Заходи!»

Сядь тихонько ты на стульчик

И внимательно гляди.

Сказка «Репка» впереди!

Основная часть:

Воспитатель: Посадил весной дед репку. Выросла репка большая пребольшая.

Песня про репку - исполняет муз. руководитель Степанова В.В.

Воспитатель: Кто мне скажет. Какое сейчас время года?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно – осень, значит пришло время репку тянуть.

Воспитатель: Ну что, дедушка, пойдем репку тянуть. Дед выходит и под музыкальное сопровождение проходит круг по залу (таким образом показывает себя, чтобы дети (зрители) рассмотрели его).

Подходит к репке берет ее двумя руками, изображает что тянет ее из земли.

Воспитатель: дедка за репку.

Все вместе: Тянет – потянет - вытянуть не может.

Воспитатель: Вот так репку вырастил дед, и справиться с ней не может!

Воспитатель: Дед наверно помощник тебе нужен? Кого позовешь?

Дед: Бабку.

Дед: Бабка, помоги!

Воспитатель: Не идет бабка, не слышит. Хлопочет по хозяйству. Позовем бабку?

Все вместе: Бабка, помоги!

Бабка: Иду, иду!

Воспитатель: Бабка за дедку, дедка за репку.

Все вместе: – тянем – потянем, вытянуть не можем. (Выражает удивление от того, как крепко репка сидит в земле).

Воспитатель: Наверно еще нужен помощник? Кого позовешь?

Бабка: Позову внучку.

Бабка: Внучка, помоги!

Воспитатель: Спешит внучка на помощь старикам.

Внучка: Иду, иду!

Воспитатель: Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку...

Все вместе: Тянем – потянем – вытянуть не можем. (Удивлены).

Воспитатель: Позвала внучка собачку Жучку.

Внучка: Жучка помоги нам!

Жучка: Гав – гав – гав, бегу!

Воспитатель: Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку.

Все вместе: Тянем – потянем – вытянуть не можем. (Очень огорчены).

Воспитатель: Жучка кого позовем на помощь?

Жучка: Мурку.

Воспитатель: Позвала Жучка кошку.

Жучка: Мурка, помоги!

Воспитатель: Не идет кошка, лежит нежится, не слушает Жучку. Давайте позовем все вместе.

Все вместе: Мурка, иди же! Не справляются без тебя!

Мурка: Иду, иду!

Все вместе: Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку.

Все вместе: Тянем – потянем – вытянуть не можем.

Кошка: Мышка помоги репку тянуть!

Воспитатель: Позвала кошка мышку. Мышка попискивает от страха, но все же спешит на помощь.

Все вместе: Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянем – потянем, тянем – потянем, тянем – потянем... вытянули репку! (Радуются).

Воспитатель: Ай да дед, молодец! Какую репку вырастил большую, красивую! Ребята давайте все вместе станцуем танец для нашей красавице репки и деда.

Все дети (зрители и актеры) взявшись за руки встают в круг и под музыкальное сопровождение исполняют танец в кругу.

После танца аплодисменты.

Ребята, вам понравилась сказка? (ответы детей).

Назовите героев сказки. (ответы детей).

Чему учит сказка? (ответы детей).

Воспитатель: Ребята я угощаю вас за ваши старания яблоками.

Под музыкальное сопровождение дети уходят из зала в группу.

**Конспект совместной театрализованной деятельности
в младшей группе
“Каждый хочет зайке помочь, да не справиться!”**

Программное содержание:

1. Упражнять в этюдном тренаже, работая над мимикой, жестами, движениями и интонационной выразительностью речи передавая характерные особенности выбранного персонажа.
 2. Упражнять в кукловодении, показывая приемы управления куклой.
 3. Упражнять в умении отвечать на вопросы по содержанию сказки.
 4. Упражнять в умении называть одну и ту же игрушку ласково используя, уменьшительными ласкательными суффиксами.
 5. Упражнять в умении соотносить игровые действия с выразительным движением и словом.
 6. Создать положительный эмоциональный настрой в процессе игровой деятельности.
- Материалы: Фланелеграф (из альмы) “Заюшкина избушка”, плоскостные настольные елочки 4-5 штук, игрушки резиновые: медведь и заяц .

Ход игры:

1. Знакомство с новыми игрушками и разыгрывание с ними стихотворения “Бурый Миша” (3мин)

Воспитатель заранее прячет игрушки за плоскостные настольные елочки.

-Посмотрите ребята, кто-то спрятался тут за елочками?

- Давайте посмотрим, кто это? (Медведь, заяц)

- Ребята, как можно назвать медведя ласково? (Мишенька, медведюшка)

-А зайца ? (Зайчик, зайчонок, зайчишка)

Медведь и заяц очень любят играть, сейчас они покажут:

(Первый раз педагог инсценирует стихотворение “Бурый Миша” сам, второй и последующие разы дети)

Заяц:

Бурый Миша, милый мой,

Спать не холодно зимой?

(Ребенок покачивает зайчика вперед-назад. Останавливает игрушку.)

Медведь:

Я же спал не на дороге!

Я же спал в своей берлоге!

(Ребенок покачивает Мишку.)

- Мишка и зайчик, а мы с ребятами тоже умеем играть, сейчас покажем.

*Динамическая пауза.(1.5 мин)

Ехали-ехали

На лошадке ехали,	Дети выполняют легкие приседания, руки вытянуты (“держат вожжи”).
Гоп-гоп-гоп! (2 раза)	Хлопки: два коротких, один – длинный.
На машине ехали, До угла доехали.	Повороты руками, которые “держат руль”.
Би-би-би!(2 раза)	Хлопки: два коротких, один – длинный.
Паровозом ехали, До горы доехали.	Руки согнуты в локтях; поочередно движения левой и правой руками вперед-назад.
У-у-у!(2 раза)	Хлопки: два коротких, один длинный.

- Мише пора возвращаться в лес в свою берлогу,
ведь зимой медведи спят. Да и у зайчика много дел.

- Прощаемся, ребята. (До свидания, Миша и зайчонок)

(Воспитатель возвращает медвежонка в “лес”, за елочки)

2.Беседа по сказке “Заюшкина избушка” и загадывание пантомимических загадок. (4 мин)

Воспитатель заранее иллюстрирует сцену из сказки на фланелеграфе.

- Ребята, посмотрите на экран, к нам в гости пришли герои сказки “Заюшкина избушка”, с которой мы познакомились в прошлый раз.

- Про кого была эта сказка? (Про лису и зайчика)

- Какая была лиса? (Злая, хитрая)

- Какой был зайчик? (Добрый)

- Зайчик был добрый и пустил хитрую лису, она его выгнала.

- Кто сначала хотел помочь зайчику? А потом? (Собаки, медведь)

- Кто из героев вам понравился больше всего? Почему? (Варианты ответов)

- А сейчас, я загадаю вам загадки про героев сказки, но не словами, а движениями.

Воспитатель загадывает детям пантомимические загадки, изображая героев сказки и их характерные движения, дети отгадывают.

3. Имитационные упражнения .Заключительная часть. (5 мин)

Дети по желанию, имитируют движения персонажа в соответствии с текстом. Воспитатель помогает раскрыть характеры персонажей, выделяя их особенности.

- Хотите ребята превратиться в героев этой сказки? (Да)

- Кем бы ты хотела быть? (Лисичкой)

- Лиса, лисонька, лиса!

Очень хитрые глаза,

Шубка – глазки не отвести.

“Куручек люблю поесть!”

- Кого ты бы хотел показать, изобразить? (Петушка)

- Петя, Петя, петушок!

Золотой гребешок.

Как увидит он зарю,

Закричит: “Ку-ка-ре-ку!”

- Кто из героев сказки понравился тебе? (Медведь)

- Неуклюжий, косолапый

Ходит по лесу медведь.

Если спросят, что он любит,

Скажет: “Меду бы поесть!”

- А кто покажет нам зайчиков?

- Вышли зайцы погулять,

Стали прыгать и играть.

Вдруг раздался треск и щелк,

Прижали зайцы ушки и прыг-скок!

- Пришло время прощаться со сказкой, давайте попрощаемся от имени выбранных вами героев.

Дети прощаются от имени выбранного персонажа.

Конспект совместной театрализованной деятельности с детьми в младшей группе.

Тема: «Жадина» (по произведению Э. Мошковской).

Задачи:

Прививать интерес к театрально-игровой деятельности.

Развивать у детей умение разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Учить изображать характерные особенности поведения персонажей.

Вызвать эмоциональный отклик у детей от общения со сказкой, от игры с музыкальным сопровождением и танцевальными движениями.

Воспитывать чувство взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

Формировать у детей нравственные качества: доброжелательность, щедрость, умение оценивать свои поступки и других. Понимать, что жадным быть плохо, а щедрым хорошо.

Предварительная работа: Чтение стихотворения Эммы Мошковской «Жадина», рассмотрение иллюстраций, беседы о прочитанном, инсценировка отдельных эпизодов сказки.

Материал: костюмы и маски героев сказки.

В. Сегодня мы с вами будем играть в театр и все превратимся в самых настоящих актеров. Помните, мы читали стихотворение «Жадина» про большого пса, который шагал по переулку и ни с кем не поделился своей булкой? Давайте вспомним, какие еще герои были в этой сказке. (Ответы детей)

Вот у меня есть большой сундук, а в сундуке лежат костюмы, которые помогут нам превратиться в героев сказки.

Воспитатель распределяет роли.

Давайте начинать.

В. Пёс шагал по переулку,

Он жевал большую булку.

Подошел Щеночек,

Попросил кусочек.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Встал Пёс,

Стал гадать:

Дать или не дать?

Погадал – погадал –

Не дал.

Подошла Кошка-мяушка,

Попросила Кошка мякушка.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Встал Пёс,

Стал гадать:

Дать или не дать?

Погадал – погадал,

Пожевал – пожевал –

Не дал.

Прискакала Лягушка,

Пошептала на ушко,

Попросила Лягушка горбушку.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Сел Пёс,

Стал гадать:

Дать или не дать?

Погадал – погадал,

Пожевал – пожевал –

Не дал.

Подошла Курочка,

Попросила Курочка корочку.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!

Встал Пёс,

Стал гадать:

Дать или не дать?

Погадал – погадал,

Пожевал – пожевал –

Не дал.

Подошла Уточка,

Постояла минуточку,

Попросила Уточка чуточку,

Только попробовать!

Ребенок: - Дай, пожалуйста!
Сел Пёс,
Стал гадать:
Дать или не дать?
Погадал – погадал,
Пожевал – пожевал
И сказал:
– Я бы дал!
У меня самого
Больше нету ничего!

В. И остался пес совсем один. Разбежались от него все друзья. Почему, как вы думаете?
(Дети: Потому что он был жадина, не хотел делиться...)
А ведь могло все быть совсем наоборот. Давайте покажем, как!

В. Пёс шагал по переулку,
Он жевал большую булку.
Подошел Щеночек,
Попросил кусочек.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!
Пёс не стал гадать:
Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста.

Ребенок: Спасибо!
Подошла Кошка-мяушка,
Попросила Кошка мякушка.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!
Пёс не стал гадать:
Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста

Ребенок: Спасибо!
Прискакала Лягушка,
Пошептала на ушко,
Попросила Лягушка горбушку.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!
Пёс не стал гадать:
Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста!

Ребенок: Спасибо!
Подошла Курочка,
Попросила Курочка корочку.

Ребенок: - Дай, пожалуйста!
Пёс не стал гадать:
Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста

Ребенок: Спасибо!

Подошла Уточка,
Постояла минуточку,
Попросила Уточка чуточку,
Только попробовать!

Ребенок: - Дай, пожалуйста!
Пёс не стал гадать:
Дать или не дать?

Пес: Возьми, пожалуйста

Ребенок: Спасибо!

Воспитатель: Вот теперь совсем другое дело! Никто не обиделся на пса! Как вы думаете, жадничать хорошо или плохо? Что может случиться, если не делиться с друзьями? (Друзья могут оби-

даться). А среди нас нет жадин? (Нет!) Мы всегда будем делиться с друзьями: и игрушками, и конфетами, и карандашами и всем-всем-всем? (Да!)

Молодцы! А теперь давайте поиграем. Подвижная игра «Лохматый пес».

**Конспект совместной
театрализованной игровой деятельности
«Тянут, потянут, вытянуть не могут»**

Программное содержание:

Упражнять в умении соотносить игровые действия и выразительные движения со словом.
Повторять последовательность героев сказки, согласовывая окончания имен существительных.

Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Сформировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.

Упражнять в умении выражать эмоции с помощью мимики, жеста, движения.

Показать детям сказку пальчиковый театр «Репка».

Материал: коробка с медалькой мышки, деревянный пальчиковый театр «Репка».

Предметная среда: книги р.н.с. «Репка», иллюстрации разных художников фланелеграф р.н.с. «Репка», деревянный пальчиковый театр

Ход занятия.

1-я часть. Этюд на выражение основных эмоций. (3 мин)

- Посмотрите, почтальон принес мне с утра вот такую посылку. Посмотрим, что внутри? *(Да)*

- Да это же медалька, да не простая.

Кто на ней нарисован?

(Мышка)

- Давайте поиграем.

Педагог надевает детям медальки мышки и кота.

Педагог:

Мышка, мышка, что не спишь,

Что соломокою шуршишь?

Ребенок изображает испуг.

Ребенок:

Я боюсь уснуть, сестрица,

Кот усаый мне приснится!

Ребенок сжимается в комочек, дрожит.

2-я часть. Спектакль деревянного пальчикового театра р.н.с. «Репка» (7 мин)

Воспитатель играет за всех персонажей.

Ведущий. Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.

Стал дедка репку тянуть. Тянет-потянет – вытянуть не может. Позвал дед бабку.

Дед. Бабка, помоги!

Бабка. Иду, иду!

Ведущий. Бабка за дедку, дедка - за репку. Тянут – потянут, вытянуть не могут. (Показать голосом удивление). Позвала бабка внучку.

Бабка. Внучка, помоги!

Внучка. Иду, иду!

Ведущий. Внучка - за бабку, бабка – за дедку, дедка – за репку. Тянут – потянут – вытянуть не могут. (Показать голосом огорчение). Позвала внучка – Жучку.

Внучка. Жучка, жучка, помоги!

Жучка. Гав, гав, гав! Бегу!

Ведущий. Жучка – за внучку, внучка – за бабку, бабка – за дедку, дедка – за репку. Тянут-потянут вытянуть не могут. (Показать голосом, что очень огорчены). Позвала Жучка кошку.

Жучка. Мурка, помоги!

Мурка. Иду, иду!

Ведущий. Кошка – за Жучку, Жучка за внучку, внучка – за бабку,

бабка – за дедку, дедка – за репку. Тянут – потянут, вытянуть не могут! (Отчаяние бесконечных неудач). Позвала кошка мышку.

Мурка. Мышка, помоги!

Мышка. Пи-пи-пи! Иду!

Ведущий. Мышка – за кошку, кошка – за Жучку, Жучка – за внучку, внучка – за бабу, бабка – за дедку, дедка – за репку. Тянут – потянут – вытянули репку. Вытянули репку! (Радуются все)

3-я часть. Имитационные упражнения и речевая зарядка.(5 мин)

- Давайте ребята покажем, как тянули репку герои сказок:

Дети вместе с воспитателем имитируют движения

“Тянут-потянут, тянут потянут – вытянуть не могут”

- Покажем, какая была репка:

Дети вместе с воспитателем разводят руки в стороны и вперед.

“Репка была большая-пребольшая”

*** Речевая зарядка. (2 мин)**

- Помогите мне рассказать, кто тянул репку: «Мышка ...

(...за кошку)

...кошка ...

(...за Жучку)

...Жучка ...

(...за внучку)

...внучка ...

(...за бабу)

...бабка ...

(...за дедку)

-Правильно, молодцы.

-А теперь давайте попросим сказку прийти к нам в гости ещё раз:

- Сказка, сказка, приходи!

Дети повторяют за воспитателем.

Будут рады малыши.

План - конспект театрализованной деятельности для детей младшей группы.

Интеграция образовательных областей:

«Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

1. Цель: развитие речи и коммуникативных отношений через театрализованную деятельность.

2. Задачи:

- пробуждать интерес детей к драматизации, создавать условия для её проведения; развивать умение имитировать характерные действия персонажей. («Познавательное развитие»);

- создавать положительный эмоциональный настрой; вовлекать дошкольников в игровое общение со сверстниками, достигать согласованности движений всех детей, единство в создании образа и настроения; способствовать сплочению детского коллектива; устанавливать межличностные контакты; создавать в группе благоприятный микроклимат. («Социально – коммуникативное развитие»);

- совершенствовать художественно – речевые, интонационные, мимические, исполнительские навыки в драматизации; развивать диалогическую форму речи и логическое мышление. («Речевое развитие»);

- развивать умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из сказок («Художественно - эстетическое»);

- развивать и обогащать двигательный опыт детей; развивать умение реагировать на сигнал «беги», выполнять правила в подвижных играх («Физическое развитие»).

3. Методы и приёмы

- практические (игра – приветствие, дидактическая игра, сюрпризный момент, игра - драматизация, релаксационное упражнение, игра подражание голосам, подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч»);

- наглядные (маски – шапочки, игрушки-герои сказки, «сухой душ», сундучок, разрезные картинки, маленькие мячики);

4. Материалы и оборудование:

- сундучок, игрушки-герои сказки, разрезные картинки, проигрыватель с записью Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка», маленькие резиновые мячики по количеству детей, «Сухой душ».

5. Формы организации совместной деятельности:

двигательная: пальчиковая гимнастика, подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч»

игровая: сюрпризный момент, игра – драматизация сказки.

коммуникативная: игра – приветствие «Солнышко, мы проснулись», дидактическая игра «Разрезные картинки», релаксационное упражнение «Сухой душ», драматизация сказки.

музыкально – художественная: игра «Хор животных».

6. Ход занятия:

1. Игра – приветствие «Солнышко, мы проснулись»

Детки, рада вас всех видеть, поздоровайтесь друг с другом.

Скажите своим глазкам:

«Доброе утро, глазки»!

Доброе утр, глазки, вы проснулись?

(Дети поглаживают веки).

Доброе утро, ушки, вы проснулись?

(Дети поглаживают ушки).

Доброе утро, щечки, вы проснулись?

(Дети поглаживают щечки).

Доброе утро, ручки, вы проснулись?

(Дети поглаживают ручки).

Доброе утро, ножки, вы проснулись?

(Дети поглаживают ножки).

Доброе утро, солнышко! Мы проснулись и улыбнулись!

(Протягивают руки вверх и широко улыбаются).

Воспитатель поднимает вверх правую руку и предлагает всем опустить ладошку на его руку по кругу и громко сказать: «Здравствуйте!» Этот ритуал помогает настроить участников на игру и без особого труда построить их в круг.

2. Сюрпризный момент

Дети слышат просьбы о помощи, находят корзину. В ней лежат игрушки – герои сказки «Котёнок, который забыл, как надо просить есть» (котёнок, курица, лошадь, корова, овца, чёрный кот, девочка). Далее воспитатель (прислушивается к игрушкам) сообщает детям что животные не могут с ними играть пока не они не соберут их портреты.

3. Дидактическая игра «Разрезные картинки»

Воспитатель предлагается детям собрать картинки, которые рассыпались и перемешались. Каждая группа картинок помечена геометрическими фигурами основных цветов. Задача-найти части своей картинке и собрать ее.

4. Игра «Хор животных»

Воспитатель (прислушивается к корзинке) сообщает детям, что теперь им нужно спеть песню «В лесу родилась ёлочка», но не как дети, а как животные. Начинает лошадка: «И-го -го!» Продолжает коровка: «Му – му !», и т. Д

Воспитатель по очереди показывает на каждого из детей, он продолжает пение, потом говорит: «Поем все вместе», и общий хор животных заканчивает песню. Эта игра помогает взаимодействию отдельных объединений детей, сплачивает детский коллектив и приносит много радости и удовольствия от необычного исполнения знакомых песен.

5. Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч»

Далее воспитатель находит корзинку с шариками и со словами: « Смотрите что нам герои сказки оставили! Я знаю интересную с такими мячиками, поиграем?» Дети становятся в круг, педагог с корзиной маленьких мячей в центре. Все вместе произносят слова: Мой веселый звонкий мяч

Ты куда помчался вскачь
Красный, жёлтый, голубой,
Не угнаться за тобой.

По окончанию слов педагог подбрасывает мячи вверх так, что бы они разлетелись в разные стороны. Дети должны быстро собрать их назад в корзину.

6. Игра – драматизация сказки Кипниса Ицика, художник В. Сутеев «Котёнок, который забыл, как надо просить есть».

«Ой, ребята, котенок просит ему помочь! Он забыл как надо просить есть! Давайте покажем ему сказку и поможем вспомнить?»

Дети разбираю игрушки тех персонажей, которых хотят изобразить. Воспитатель говорит слова автора. Дети драматизируют сказку.

Утром котёнок проснулся и захотел есть.

Он побежал к хозяйке, но вдруг забыл, как надо сказать по-кошачьи, что он голоден. Поэтому хозяйка не поняла, зачем он пришёл, и котёнок с плачем выбежал во двор. Во дворе он увидел гнедую лошадь.

— Ты чего плачешь? — спрашивает его лошадь.

— Я плачу, потому что очень хочу есть, — отвечает котёнок, — но забыл, как по-кошачьи попросить.

— Не плачь, — говорит лошадь, — я тебя научу, как надо просить. Скажи: «Гы-гы-гы...» — и тебе сразу дадут есть.

— Что ты! Котята не ржут, — заплакал пуще прежнего котёнок и побежал дальше.

На лужайке он встретил чёрную корову.

— Ты чего плачешься? — спрашивает его корова.

— Я плачу, потому что забыл, как просят есть, а я очень голоден.

— Подумаешь! Стоит из-за этого плакать. Скажи: «Му-у-у!» — и тебе сразу дадут есть.

— Ах, нет! Котята не мычат. Они говорят по-другому, — сказал котёнок и побежал в поле.

Услыхала овца, что котёнок плачет, и спрашивает:

— Ты чего плачешь, котёнок?

— Я забыл, как кошки просят есть, — твердит своё котёнок.

— Идём, я тебя научу, — сказала овца. — Скажи: «Ме-е-е!» — и тебе сразу дадут есть.

— Нет, нет! — закричал котёнок. — Это только овцы блеют. Котята говорят по-другому.

И он побежал обратно к дому.

У забора котёнок увидел белую курицу.

— Чего ты плачешь? — спрашивает его курица. Когда котёнок сказал ей, почему он плачет, курица стала его утешать.

— Сейчас тебе дадут поесть. Скажи только: «Кудах-тах-тах», — сказала она.

— Нет, что ты! Котята не кудахчут, — залился слезами котёнок, — а как они говорят, я позабыл...

И он побежал дальше.

Но тут вышел из избы чёрный кот и сказал:

— Один я тебе скажу, как надо голодному котёнку попросить есть. Пойди в кухню к хозяйке, которая сейчас цедит молоко в крынки, и скажи: «Мяу!»

— Вот это верно! — обрадовался котёнок. — Так и только так просят есть!

Он побежал в кухню и жалобно стал просить:

— Мяу-у-у!

Девочка поняла, что котёнок сильно проголодался.

— Бедный котёнок! Почему ты целый день молчал и не напомнил мне, что ты хочешь есть?

И маленькая хозяйка налила котёнку молока в мисочку. Котёнок вылакал молоко и больше уже не забывал, что надо говорить, когда захочешь есть. «Мяу, — говорит он, — мяу-у-у!»

7. Упражнение «Сухой душ», вознаграждение.

Очень жаль нам расставаться,

Но пришла пора прощаться.

Чтобы нам не унывать,

Надо душ сухой принять.

Но душ этот не простой, а волшебный! Как только вы три раза пройдёте через него вас ждёт сюрприз от котенка! Стройтесь друг за другом, чтоб не толкаться! Ему так понравилась ваша сказка! Что решил он подарить вам вот эти мячики!

(Пока дети ходят через души воспитатель прячет корзину с игрушками)

Ой, пока мы играли, зверята вернулись к себе домой! Вы молодцы, спасли зверят!

8. Пальчиковая гимнастика

А нам остались подарочки. Как же можно с ними играть? Я знаю одну полезную игру для ручек. Под аудиозапись дети выполняют упражнение. А как вы будете играть с ними? Ну и молодцы! Вы их заслужили!





Утром котёнок проснулся и захотел есть.

Он побежал к хозяйке, но вдруг забыл, как надо сказать по-кошачьи, что он голоден. Поэтому хозяйка не поняла, зачем он пришёл, и котёнок с плачем выбежал во двор. Во дворе он увидел гнедую лошадь.

— Ты чего плачешь? — спрашивает его лошадь.



— Я плачу, потому что очень хочу есть, — отвечает котёнок, — но забыл, как по-кошачьи попросить.

— Не плачь, — говорит лошадь, — я тебя научу, как надо просить. Скажи: «Гы-гы-гы...» — и тебе сразу дадут есть.

— Что ты! Котята не ржут, — заплакал пуще прежнего котёнок и побежал дальше.

На лужайке он встретил чёрную корову.

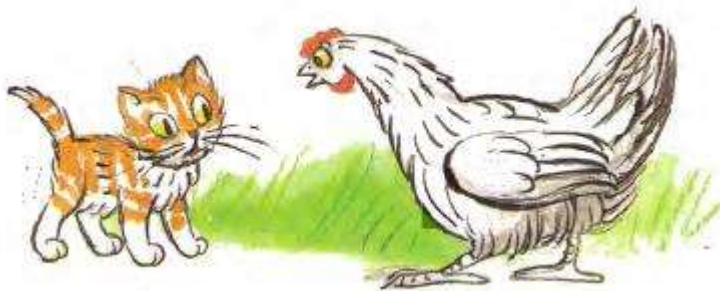
— Ты чего плачешься? — спрашивает его корова.



- Я плачу, потому что забыл, как просят есть, а я очень голоден.
— Подумаешь! Стоит из-за этого плакать. Скажи: «Му-у-у!» — и тебе сразу дадут есть.
— Ах, нет! Котята не мычат. Они говорят по-другому, — сказал котёнок и побежал в поле.
Услыхала овца, что котёнок плачет, и спрашивает:
— Ты чего плачешь, котёнок?



- Я забыл, как кошки просят есть, — твердит своё котёнок.
— Идём, я тебя научу, — сказала овца. — Скажи: «Ме-е-е!» — и тебе сразу дадут есть.
— Нет, нет! — закричал котёнок. — Это только овцы блеют. Котята говорят по-другому.
И он побежал обратно к дому.
У забора котёнок увидел белую курицу.
— Чего ты плачешь? — спрашивает его курица. Когда котёнок сказал ей, почему он плачет, курица стала его утешать.



- Сейчас тебе дадут поесть. Скажи только: «Кудах-тах-тах», — сказала она.
— Нет, что ты! Котята не кудахчут, — залился слезами котёнок, — а как они говорят, я позабыл...
И он побежал дальше.

Но тут вышел из избы чёрный кот и сказал:

— Один я тебе скажу, как надо голодному котёнку попросить есть. Пойди в кухню к хозяйке, которая сейчас цедит молоко в кринки, и скажи: «Мяу!»



— Вот это верно! — обрадовался котёнок. — Так и только так просят есть!

Он побежал в кухню и жалобно стал просить:

— Мяу-у-у!

Девочка поняла, что котёнок сильно проголодался.

— Бедный котёнок! Почему ты целый день молчал и не напомнил мне, что ты хочешь есть?

И маленькая хозяйка налила котёнку молока в мисочку. Котёнок вылакал молоко и больше уже не забывал, что надо говорить, когда захочешь есть. «Мяу, — говорит он, — мяу-у-у!»



Непосредственно – образовательная деятельность (театрализованная деятельность)

Цели:

- Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой;
- Познакомить детей с театром рук;
- Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразу;
- Развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; развивать воображение; артикуляционный аппарат; мелкую моторику рук в сочетании с речью;
- Воспитывать коммуникативные навыки общения.

Материал: мини – ширмы ; платочек; пиктограммы-солнышки с настроением; магнитофон

Ход занятия.

- 1.- Солнце ласково смеётся, светит ярче, горячей
И с пригорка звонко льётся разговорчивый ручей!
Давайте пожурчим как ручеёк (Жур-жур).
- О каком времени года идёт речь?
(Предлагаю сказать фразу «Пришла весна!» громко и радостно, подкрепляя фразу жестами.).
- Все вокруг радуются весне: люди, звери, птицы. Давайте споём и поиграем! Веселись детвора, поиграть пришла пора. (*игра с движениями и имитацией*).

Игра «Настроение».(дети показывают мимикой разное настроение).

Пришла весна, солнышко светит ярко и нам всем весело. Налетели тучки, пошёл дождь и нам стало грустно. Выглянула первая травка и мы удивились. По маленькой травке пробежала собачка и мы рассердились.

2. А теперь посмотрим у кого самый длинный язычок?
(дети высовывают язык как можно дальше)
- достань язычком до подбородка, до носа.
- Тик-так, тик-так, все часы идут вот так! – проговариваем чистоговорку, а затем язычком показываем (язычок движется вправо-влево, не касаясь нижней губы).
- Тик-так, тик-так, все часы идут вот так!
Вот пришёл и сказки час, он зовёт в театр нас!

3. Покажите ваши ручки. Вот они какие! Что умеют ваши ручки? (дети двигают руками, пальцами рук, делают произвольные движения).

Пальчиковая игра «Подснежники».

К нам весна лишь заглянула – (протягивают руки вперёд).

В снег ладошки окунула - (опускают руки вниз вдоль туловища)

И расцвёл там нежный - (поднять руки на уровне глаз, соединив пальцы в бутон).

Маленький подснежник. – (медленно раздвигают пальцы).

- А ещё наши ручки умеют превращаться.

(ставим ширмы; дети из-за ширмы показывают упражнения)

Посмотрите, наши ручки могут превратиться в травку (показываю растопыренные пальцы)

Наши руки могут превратиться в кустики (кисти рук).

А теперь наши руки стали деревцами (до локтя).

Посмотрите, у нас вырос целый лес!

Но вот подул ветер и закачались деревца.

Дует ветер нам в лицо.

Закачалось деревцо.

Ветерок всё тише, тише.

Деревцо всё выше, выше.

(Давайте себе похлопаем).

Ребята, сложите ваши ладошки. Они похожи на зёрнышки. Что может вырасти из зёрнышка? (дерево, куст, цветы).

Представьте себе, что ваше зёрнышко это будущий цветок.

(дети выполняют пантомиму).

Упало зёрнышко в землю. Пригрело солнышко, прошёл дождь, зёрнышки стали набухать, и вдруг показался росток. Росток пробился сквозь землю и, раскачиваясь, потянулся к солнышку. Появился один листочек, второй, и вот появился бутон, а затем и цветок. Он качал своей головкой и улыбался солнышку.

Пальчиковая гимнастика.

Наши алые цветы распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит лепестки колышет.

Наши алые цветы закрывают лепестки.

Головой качают тихо засыпают.

Рано утром все цветы вновь распустят лепестки.

Посмотрите, сколько цветов распустилось у нас в саду! А как они пахнут! *(дыхательное упражнение: глубокий вдох и медленный спокойный выдох).*

Предлагаю сказать фразу «Ах, как красиво!» громко и радостно, подкрепляя фразу жестами).

А сейчас я вас угощу конфетами (пантомима «съешь конфету»)

Сюрпризный момент коробочка с конфетами.

Открытое занятие с детьми младшей группы по сказке «Репка».

Тема: Игра-инсценировка по сказке «Репка».

Вид занятия: Ознакомление с художественной литературой

Цель:

1. Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством-сказкой.
2. Закреплять знание детей об овощах.
3. Побуждать детей использовать в собственной речи отрывки из сказки.
4. Продолжать обогащать словарь детей прилагательными характеризующими качества предметов (большая, желтая, вкусная, сладкая) .
5. Продолжать развивать звукопроизношение гласных звуков через звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав», «пи-пи-пи») .
6. Воспитывать умение слушать внимательно, узнавать знакомое произведение, узнавать героев сказки в иллюстрации и игрушках.
7. Побуждать детей выражать удовольствие от встречи с литературным произведением, радость от эмоционального сотрудничества и сопереживания.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Репка», рассматривание иллюстраций к сказке.

Продолжительность занятия: 10 минут.

Ход занятия:

-Ребята, посмотрите, что у меня в руках? (Ответы детей)

-Правильно. Это книга. Но книга не простая, а волшебная. Хотите посмотреть, кто живет в этой книге?

Воспитатель открывает книгу и ставит ее на стол перед детьми.

- Кто живет в этой книжке? (бабка, дед, внучка, Жучка, кошка Мурка, мышка, репка) – ребята, репка какая?(ответы детей)

-Ребята, а кто посадил репку? (дед) .

Дед один тянул репку? А кто ему помогал? (ответы детей)

-Молодцы! Правильно. А как дед звал бабку? («Бабка, помоги мне репку тянуть! »)

-А как бабка звала внучку(«внученька,помоги нам тянуть репку»), (Жучку, кошку, мышку) (ответы детей)

-Молодцы! Правильно. Ребята, как вы думаете, дед, бабка, внучка, кошка, Жучка и мышка обрадовались,тому,что они вместе вытащили репку? (ответы детей)

-Вот как они радовались:

Физ. минутка

Мы ногами топ-топ,

Мы руками хлоп-хлоп,

А потом прыг-скок

И ещё разок.

А потом присядку,

А потом присядку,

И снова - по порядку

И похлопаем в ладошки

Раз, два, три!

И покрутим головами

Раз, два, три!

Все танцуйте вместе с нами

Раз, два, три!

-Вот как веселились герои сказки. И мы с вами повеселились.

-Ребята, а хотите поиграть в сказку? (да) Тогда пойдёмте со мной.

Воспитатель с детьми подходят к столу, на котором находятся декорации и игрушки к настольному театру «Репка», распределяют роли и разыгрывают сказку.

-А вы знаете ,ребята,репка она вкусная и полезная,в ней много витаминов.Вы сегодня молодцы ,хорошо занимались,поэтому я вам подарю всем по сладкой репке.